

CAPÍTULO 1

Perspectivas:

Percepciones e impresiones

Puntos clave



Temas centrales

- percepciones
- estereotipos

Zona de enfoque

- España

Suggestion: For helpful teaching suggestions and additional activities, see the Teaching Suggestions and Activities section of *Capítulo 1* in the *Instructor's Manual*.

Suggestion: Have students read the *Preguntas para considerar* before coming to class. Ask the class the questions on the chapter opening page and then have them describe the painting in pairs.



El Bar Estrella en el barrio de Santa Cruz (Sevilla, España)

En este capítulo, Ud. va a explorar los temas de las percepciones y los estereotipos.

Preguntas para considerar

- ¿Cuáles son los factores que influyen en las primeras impresiones que Ud. forma de una persona?
- ¿Es lógico pensar que existe un norteamericano típico o un hispano típico?
- ¿De dónde viene la información que se utiliza para crear la imagen de una persona de otra región de su país o de otra cultura?
- ¿Cuáles son los programas de televisión más populares entre sus amigos?
- ¿Hay algo que le parezca estereotipado de España y de los españoles en el cuadro que se ve en esta página?

MULTIMEDIA

	Estampillas musicales
	Lugares fascinantes
	Online Manual www.mhcentro.com
	Online Learning Center www.mhhe.com/puntoyaparte4

Las primeras impresiones

Situación: Javier y Sara hablan sobre los eventos relacionados con España que ocurren esta semana en Austin y de la diversa clientela que atrae el café Ruta Maya. Lea el diálogo y preste especial atención al uso del vocabulario nuevo que está **en negrita**.*



Javier y Sara en Ruta Maya

Suggestion: Students may listen to an audio recording of this *La historia* dialogue on the *Online Learning Center*. They can also watch the animation of a closely related dialogue there. The animation includes the new vocabulary, and the situation depicted is one that precedes the one presented in the text, yet is not necessary to follow the story line presented here.

- SARA: Hay mucha marcha¹ en Ruta Maya para ser miércoles. ¿Qué pasa?
- JAVIER: Hoy abre una exhibición fotográfica sobre la arquitectura de Antoni Gaudí y esta noche aquí al lado hay un espectáculo de flamenco.
- SARA: Es **alucinante** que haya tanto interés en la cultura española. **Parece** que la mitad de la ciudad está aquí. Hay mucha gente que no conozco. ¿Quién es ese tipo sentado al lado de Diana? **Tiene mala pinta**.
- JAVIER: ¿No lo reconoces? Es su hermano, David. Lo conociste hace dos años cuando visitaba a Diana.
- SARA: ¡No puede ser! Era un chico tan **agradable** y **chistoso**. Recuerdo que nos hablaba de que quería ponerse su primer **tatuaje**.
- JAVIER: Pues, es él. Llegó ayer de Barcelona.

- SARA: Pues **se ve** ridículo con el **bigote** y las **patillas** y esa ropa tan **cursi**.
- JAVIER: Cuidado, Sara, no debes **meter la pata** con Diana. A ella le gusta mucho el estilo de su hermano y cree que su ropa **está de moda**.
- SARA: Oye, mira a esa muchacha con el pelo **rizado**, sentada sola en la esquina. ¡Qué guapa! ¿No te interesa?
- JAVIER: Sara, no seas alcahueta.² **Las apariencias engañan**. A pesar de su aspecto de niña **dulce** y **educada**, es muy arrogante. Ha venido aquí un par de veces y apenas habla con nadie.
- SARA: Bueno, ¿no será simplemente **tímida**? Es posible que **sea buena gente**. ¿No recuerdas que cuando conociste a Laura ella no **te cayó muy bien**?
- JAVIER: Sí, me **parecía** un poco **presumida** y era demasiado **callada** y —tú me conoces— yo **hablo por los codos**.
- SARA: ¡Por eso **nos llevamos tan bien** tú y yo!

¹mucha... *lively social scene* ²matchmaker

*Words and phrases that are boldfaced in the dialogue appear as entries in the **Vocabulario del tema** following this section.

ACTIVIDADES

A. Detective Busque en el diálogo ejemplos de las siguientes metas comunicativas: Descripción (D), Hablar de los gustos (G) y Narración en el pasado (P). Subraye cada palabra o frase que represente una (o una combinación) de estas metas comunicativas. Luego, escriba al margen la(s) letra(s) que corresponde(n) a cada ejemplo subrayado (D, G o P).

MODELOS: Lo conociste hace dos años cuando visitaba a Diana. (P)
Era un chico tan agradable y chistoso. (P) (D)

B. Comprensión Conteste las siguientes preguntas, según el diálogo.

1. ¿Qué eventos relacionados con la cultura española hay en Austin esta semana?
2. ¿Qué opina Sara del aspecto físico de David?
3. ¿Por qué no le cae bien a Javier la mujer de pelo rizado?
4. ¿Está de acuerdo Sara con la impresión que Javier tiene sobre esa chica? Explique.
5. ¿Qué opinión tenía Javier de Laura cuando se conocieron por primera vez?
6. ¿Por qué se llevan bien Sara y Javier?

C. Reacciones Complete las siguientes oraciones, basándose en la conversación de Javier y Sara. Debe utilizar uno de los conectores de la lista a la izquierda con cada oración.

MODELO: A Javier le gusta que su clientela sea diversa porque le encanta conocer a gente diferente.

1. A Sara le sorprende que...
2. Según Sara, es ridículo que el hermano de Diana...
3. A Javier no le gusta que la chica con pelo rizado...
4. Es obvio que Sara y Javier...

D. Diálogo En parejas, preparen un diálogo entre Sara y Diana en el que hablen de la apariencia de David, el hermano de Diana. Luego preséntenlo a la clase.

Note C: The point of this recurring *Reacciones* activity is to get students to see how common subjective reactions requiring the subjunctive are in Spanish.



Conectores

en cambio	<i>on the other hand</i>
por eso	<i>therefore</i>
porque	<i>because</i>
puesto que	<i>since</i>
que	
sin	<i>nevertheless</i>
embargo	
ya que	<i>since</i>

Point out (Conectores): Explain that by using connectors students are creating more complex sentences, which is one of the main goals of the intermediate level.

Vocabulario del tema

Para describir cualidades positivas o neutras*

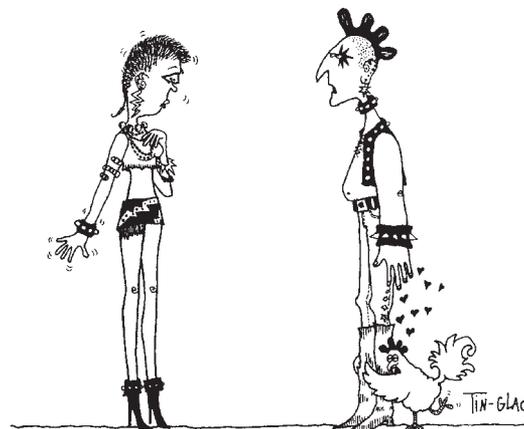
agradable	pleasant
atrevido/a	daring
callado/a	quiet
chistoso/a	funny
culto/a	well-educated
dulce	sweet
educado/a [†]	polite
encantador(a)	charming
hablador(a)	talkative
llamativo/a	showy, flashy
reservado/a	reserved
sensible [†]	sensitive
serio/a	serious
tímido/a	shy

Para describir cualidades negativas*

bruto/a	stupid, brutish
cursi	tasteless, pretentious, corny
despistado/a	absent-minded
grosero/a	rude
pesado/a	tedious, annoying
presumido/a	conceited
raro/a [†]	strange
tacaño/a	stingy
testarudo/a	stubborn
tiquismiquis	picky
vago/a	lazy

Para hablar del cuerpo

el arete / el pendiente	earring
la arruga	wrinkle
la barba	beard
el bigote	moustache
la ceja	eyebrow
la cicatriz	scar



—Piensa que soy su mamá.

¿Cómo son estas personas? Describalas hasta el más mínimo detalle.

las gafas / los lentes	eyeglasses
el lunar	beauty mark, mole
el ombligo	navel
la oreja	ear
la patilla	sideburn
la peca	freckle
el pelo	hair
canoso	gray
liso	straight
rizado	curly
teñido	dyed
el piercing	piercing
el rasgo	trait, characteristic
el rostro	face
el tatuaje	tattoo
calvo/a	bald
pelirrojo/a	red-headed

Note: See the *Testing Program* for a sample vocabulary quiz and the *Instructor's Manual* for oral questions to practice the vocabulary.

Point out: Specifically point out the first footnote on this page to students and remind them of the distinction between the use of *ser* and *estar* with a few of these adjectives (inherent characteristics versus emotional states or physical conditions).

*These adjectives are usually used with **ser** to describe inherent characteristics. In **Capítulo 3**, you will learn another list of adjectives that are most often used with **estar** to express emotional states or physical conditions.

[†]Be careful when using these words. They are false cognates.

Para hablar de las percepciones

caerle (<i>irreg.</i>) bien/ mal (a alguien)*	to like/dislike (someone)
darse (<i>irreg.</i>) cuenta de	to realize
estar (<i>irreg.</i>) de moda[†]	to be in style
estar pasado/a de moda	to be out of style
ir (<i>irreg.</i>) a la moda[†]	to dress fashionably
llevarse bien/ mal con	to get along well/poorly with
parecer (<i>parezco</i>)	to seem, appear
parecerse a	to look like
verse (<i>irreg.</i>) [‡]	to look + <i>adj./adv.</i>

Para describir las impresiones

alucinante	incredible, impressive
degradante	degrading
deprimente	depressing

emocionante	exciting
preocupante	worrisome
repugnante	disgusting

Otras expresiones útiles

a primera vista	at first sight
las apariencias engañan	looks are deceiving
hablar por los codos[§]	to talk a lot
meter la pata	to put one's foot in one's mouth
no tener (<i>irreg.</i>) pelos en la lengua[§]	to speak one's mind
ser (<i>irreg.</i>) buena/mala gente	to be a good/bad person
tener buena/ mala pinta	to have a good/bad appearance
tener (mucho) cara	to have (a lot of) nerve

ACTIVIDADES

A. Vocabulario en contexto En parejas, indiquen si las siguientes oraciones son ciertas o falsas. Modifiquen las oraciones falsas para que sean ciertas.

	CIERTO	FALSO
1. Una persona bien educada debe tener una educación universitaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. A la gente tacaña no le gusta gastar mucho dinero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Ir en canoa por el Río Amazonas es algo característico de una persona atrevida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. A los estudiantes les gustan los profesores despistados porque son muy organizados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Es probable que una persona que no tiene pelos en la lengua meta la pata con frecuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. A la gente mayor le encanta ver los tatuajes que lleva la gente joven hoy en día.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Las películas de Will Ferrell son deprimentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*In this construction, **caer** functions like **gustar**: Mi nueva compañera de cuarto **me cae bien**, pero sus amigas **me caen mal**.

[†]**Estar de moda** is used with things, whereas **ir a la moda** is for people: Mi **compañera de cuarto** siempre **va a la moda**. Ayer se hizo cuatro **tatuajes** simplemente porque **están de moda** ahora.

[‡]**¿Cómo me veo?** *How do I look?* **Te ves bien/guapa/cansada.** *You look fine/pretty/tired.*

[§]Literally: *to talk through your elbows; not to have hair on one's tongue*

- | | CIERTO | FALSO |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 8. Una persona que usa la ropa de su compañero/a de cuarto sin pedirle permiso tiene mucha cara. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Una persona dulce y sensible sería un policía / una mujer policía excelente. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Para mucha gente mayor, la moda de hoy es algo preocupante. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Es fácil viajar con una persona tiquismiquis porque le gusta probar cosas diferentes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Es cursi combinar la ropa de etiqueta (<i>designer label</i>) con ropa pasada de moda como la que se vende en las tiendas de ropa de segunda mano. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Mónica y Penélope Cruz

Suggestion C: Encourage students to use the *Para conversar mejor* expressions so that this exercise turns into a series of mini-conversations that are authentic exchanges.

B. Penélope y Mónica Cruz*

Paso 1 Lea este breve comentario sobre Penélope Cruz y su hermana, Mónica, y llene los espacios en blanco con la forma apropiada de uno de los verbos de percepción.

Mónica se ve/vio¹ (*verse / parecerse*) bellísima en un desfile^a de moda en Madrid. Físicamente se parece a² (*parecer / parecerse a*) Penélope muchísimo. De hecho, hay gente que cuando las ve juntas no puede darse cuenta³ (*verse / darse cuenta*) de quién es quién. Las hermanas son muy diferentes de personalidad, pero se llevan⁴ (*caerle / llevarse*) súper bien. Siempre van a la moda⁵ (*estar de moda / ir a la moda*) y en 2007 empezaron a trabajar como diseñadoras^b para la tienda de moda Mango. Parece⁶ (*Parecer / Parecerse*) que todas quieren llevar el *look* de las hermanas Cruz, lo que es una buena señal^c para la compañía Mango.

^a*fashion show* ^b*designers* ^c*sign*

Paso 2 Hablen en grupos de tres sobre sus compañeros de clase, su profesor(a) o unas personas famosas. Hagan una oración original con las siguientes expresiones verbales.

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1. parecerse a | 3. caerle bien / mal |
| 2. verse | 4. llevarse bien / mal con |

C. Preguntas personales En parejas, háganse y contesten las siguientes preguntas, utilizando palabras o frases del **Vocabulario del tema**. Mientras Ud. escucha a su compañero/a, indique sus reacciones. Puede usar las expresiones de **Para conversar mejor** que aparecen a continuación. Luego, compartan con la clase lo que cada uno/a de Uds. averiguó sobre su compañero/a.

*Mónica Cruz is a professional ballet and flamenco dancer who has recently started a film career as well.

Ojo

Puesto que a lo largo del libro Ud. tendrá que usar todas las metas comunicativas, verá en las actividades y los ejercicios del libro algunos iconos que lo/la ayudarán a acordarse de los puntos gramaticales que debe usar en cierta situación. Estos iconos corresponden con los que están en la lista de las metas comunicativas y los puntos clave que aparece al final del libro. Si tiene alguna duda, puede consultar rápidamente esa lista o las páginas verdes que aparecen al final del libro.

Para conversar mejor

¡Qué interesante!	}	<i>How awesome!</i>
¡Qué chévere (Carib.) / guay (Sp.) / padre (Mex.)!		
¡Qué curioso!	}	<i>How odd!</i>
¡Qué raro!		
Es igual para mí.	}	<i>How weird!</i>
A mí también.		
(No) Estoy de acuerdo.	}	<i>It's all the same to me.</i>
¡Qué vergüenza!		
¿En serio?	}	<i>Me, too.</i>
¿De veras?		
¡Buena idea!	}	<i>I (don't) agree.</i>
		<i>How embarrassing!</i>
		<i>Really?</i>
		<i>Good idea!</i>



1. ¿Cómo es Ud.? Describa su aspecto físico y su personalidad. Describa a alguien famoso que tenga una apariencia rara. Según las revistas de chismes, ¿cómo es esa persona?



2. Haga una comparación entre Ud. y uno/a de sus mejores amigos / amigas. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Cómo es Ud. en comparación con sus padres? ¿Son Uds. muy parecidos o muy diferentes?



REACCIONAR



3. ¿Qué le gusta a Ud. de la moda de hoy y qué le molesta? ¿Por qué? ¿Le importa llevar ropa pasada de moda? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué le recomienda a una persona que siempre quiere ir a la moda?



4. Relate una situación en la que Ud. o un amigo / una amiga haya metido la pata. ¿Dónde y con quién estaba? ¿Qué hizo o dijo? ¿Cómo reaccionaron las personas a su alrededor?

DESAFÍO



5. Si Ud. quisiera cambiar su apariencia física para sorprender a sus padres, ¿qué haría? ¿Por qué les sorprendería?



6. ¿Qué hará la gente joven de la próxima generación con su apariencia que molestará a sus padres?

D. Fiestas fascinantes

Paso 1 Lea la información sobre tres fiestas fascinantes de España. Después, con un compañero / una compañera, haga las actividades.

Los Sanfermines Los Sanfermines de Pamplona, quizás la fiesta española más conocida a nivel internacional, tienen lugar durante la semana del 7 de julio. Cada día, a las 8:00 de la mañana, cientos de personas se reúnen en las calles para correr delante de los toros que van a torear en la corrida de la tarde. Después de esta actividad tan peligrosa, la gente pasa el resto del día bebiendo y bailando por las calles.





Santiago de Compostela En esta ciudad de Galicia se celebran las fiestas del apóstol Santiago, el santo patrón de España, el 25 de julio. Cada año miles de personas de todas partes del mundo van a Santiago de Compostela para visitar la tumba del apóstol. Para llegar, muchos peregrinos¹ llegan por el «Camino de Santiago», que pasa por el norte de España desde la frontera francesa hasta la ciudad gallega.² Los peregrinos recorren cientos y hasta miles de millas a pie, en bicicleta o en coche.

La Tomatina En Buñol, una ciudad pequeña de Valencia, la gente puede disfrutar de un evento tan divertido como sorprendente. El último miércoles de agosto, entre el mediodía y la 1:00 de la tarde, miles de personas se dedican a tirarse,³ unas a otras, 130 toneladas de tomates. Es una fiesta relativamente nueva, ya que empezó a mediados del siglo XX, y se está haciendo cada vez más popular.

¹pilgrims ²Galician ³to throw

Paso 2 En parejas, contesten las siguientes preguntas.

1. ¿A cuál de las fiestas irían las siguientes personas: una persona seria, una atrevida, otra culta y otra rara? ¿A qué fiesta no deben ir las siguientes personas: una persona despistada, una tiquismiquis, otra grosera y otra reservada?
2. ¿Cuál de las fiestas le interesa más a Ud.? ¿Por qué? ¿Cuál le interesaría más a su madre, a su padre, a su profesor(a) y a su mejor amigo/a? ¿Por qué?
3. Describa una fiesta típica de su ciudad, región o país. Compárela con estas fiestas españolas.

Paso 3 Imagínese que Ud. acaba de asistir a una de estas fiestas. Describa en su blog sus experiencias durante la fiesta. Dele también recomendaciones sobre cómo pasarlo bien cuando él/ella vaya a este lugar el año que viene.

E. Problemas repentinos Entre todos, revisen los siguientes problemas y hagan una lista de palabras nuevas de este capítulo que los ayuden a conversar con facilidad sobre cada problema repentino. Después, en parejas, preparen un diálogo espontáneo sobre cada problema.

1. Un(a) estudiante tiene un nuevo compañero / una nueva compañera de cuarto que le cae muy mal. Habla con la directora de residencias estudiantiles para quejarse de él/ella. Describe las cosas que no le gustan. La directora piensa que el/la que se queja es demasiado tiquismiquis.
2. Francisco es muy listo pero tiene una apariencia muy rara y quiere conseguir trabajo en una compañía conservadora. Un amigo dice lo que debe hacer para cambiar su apariencia física antes de la entrevista, pero Francisco es muy testarudo.

Note (Paso 3): The pencil icon indicates a mini-composition opportunity. See the *Instructor's Manual* for ideas about keeping these in a writing portfolio.

Suggestion E: Before students begin the dialogues, have them call out the words they think will be useful to make each dialogue flow. Put the vocabulary on the board for the first *problema repentino* and then have them prepare their dialogues using the list on the board as community property. Then do the same for the next one.

NOTA CULTURAL • ¿Somos tan sensibles?

La manera de hablar de los demás varía mucho de cultura a cultura. En este país, la gente tiende a¹ evitar expresiones que describen de manera directa y cruda la apariencia física de una persona. Por ejemplo, en vez de decir que una persona es *fat*, tal vez se diga que es *large*. O en vez de llamarle *old* o *elderly* a alguien, se diría que es *a bit older*.

Por lo general, en la cultura española no se considera ofensivo referirse a la apariencia física de una persona sin usar eufemismos. Por el contrario, los españoles suelen hablar de manera directa, y muchas veces hasta se refieren a una característica física sobresaliente,² favorable o no, para describir a alguien.

Esta diferencia cultural puede causar problemas. A los norteamericanos les puede parecer que los españoles no tienen pelos en la lengua. Por otro lado, los españoles pueden pensar que los norteamericanos usan demasiados eufemismos o incluso que no son sinceros. Esas diferencias hacen que a veces un español meta la pata cuando habla con un norteamericano. Eso es precisamente lo que le pasaba a Sara cuando recién llegó a los Estados Unidos. Hablaba de manera directa, natural para ella, y la gente la veía extrañada por³ lo que decía. Al principio, Sara no entendía por qué la gente se ofendía tanto. Laura le tuvo que explicar que, por lo general, en los Estados Unidos se suavizan⁴ las observaciones sobre algunos aspectos físicos.

¹tiende... *tends to* ²distinguishing ³la... *people who saw her were amazed by* ⁴soften

Preguntas

1. ¿Conoce Ud. a alguien que no tenga pelos en la lengua? ¿Quién es y cómo es esa persona?
2. Si alguien le preguntara si una prenda de ropa le queda bien, y la verdad es que le queda mal, ¿qué le diría? ¿Por qué?

Actividad

H HIPÓTESIS Olivia, una amiga estadounidense de Sara, acaba de regresar de un programa de estudios en la Argentina. Ahora habla el español con mucha fluidez, tiene un novio argentino y pesa quince libras de más. Lea los tres comentarios que le hizo Sara a Olivia. Luego, en parejas, digan cómo responderían si fueran Olivia. Empiecen sus comentarios con: «Si yo fuera Olivia, yo diría... »

1. Olivia, estás más gordita. La comida argentina debe ser buenísima.
2. ¿Este muchacho de la foto es tu novio? Pues, por lo que me habías dicho, pensé que era más joven.
3. Tu español ha mejorado mucho, pero no has perdido tu acento estadounidense.



Descripción y comparación

En esta sección del capítulo, Ud. va a practicar las descripciones y comparaciones de personas y lugares. Para hacerlo bien, hay que utilizar las estructuras gramaticales (los puntos clave) de la siguiente tabla que pertenecen a cada meta comunicativa. Antes de continuar, estudie las explicaciones de estas estructuras gramaticales en las páginas verdes (194–239) que están al final del libro.

Point out: There is additional practice with these grammatical structures in the *Manual* and on the *Online Learning Center*.

Suggestion: Have students do this discrete-point grammatical exercise in class and quickly check it. From their performance on this task, you will know whether they are ready to continue on to the communicative activities or whether you need to spend more time reviewing these grammatical structures. There are many more discrete-point exercises in the *Manual* and in the *Online Learning Center*.

LAS METAS COMUNICATIVAS DE ESTE CAPÍTULO

ICONO	METAS COMUNICATIVAS	PUNTOS CLAVE
	Descripción	<ul style="list-style-type: none"> la concordancia de género y número ser/estar los participios como adjetivos
	Comparación	<ul style="list-style-type: none"> la concordancia de género y número tan... como, tanto/a/os/as... como más/menos... que

PRUEBA DIAGNÓSTICA



Paso 1 Descripción Mire el cuadro del Bar Estrella. Luego, lea los siguientes párrafos y escriba la forma apropiada de los verbos y adjetivos que están entre paréntesis, según el contexto.

La gente que frecuenta el nuevo Bar Estrella está¹ (**ser/estar**) muy impresionada² (**impresionado**) con todo lo que ha hecho Manolo, el nuevo dueño, para renovar el antiguo Bar Flores.

Manolo y su esposa son³ (**ser/estar**) encantadores⁴ (**encantador**) y han creado un ambiente perfecto para sus clientes. En primer lugar, les ofrecen una selección grandísima⁵ (**grandísimo**) de licores, vinos y cervezas, y las tapas son⁶ (**ser/estar**) deliciosas⁷ (**delicioso**) y variadas⁸ (**variado**). Antes, las tapas que servían en el Bar Flores no eran⁹ (**ser/estar**) muy buenas. Doña Pepita, la dueña anterior, ya no tenía mucho interés en mantener el bar después de la muerte inesperada¹⁰ (**inesperado**) de su marido. Venderles el bar a Manolo y a su esposa fue¹¹ (**ser/estar**) la solución perfecta¹² (**perfecto**).

(continúa)

Hoy es¹³ (ser/estar) viernes. Son¹⁴ (Ser/Estar) las 4:30 de la tarde y todo está¹⁵ (ser/estar) preparado para una noche extraordinaria¹⁶ (extraordinario). Las tapas están¹⁷ (ser/estar) listas y Mariluz ya ha llegado para practicar un poco antes de su acto. Ella es¹⁸ (ser/estar) de Cádiz, y su estilo de baile es típico¹⁹ (típico) de su región. Está²⁰ (Ser/Estar) practicando un baile nuevo con un guitarrista alemán²¹ (alemán).

Mariluz va a bailar en el Bar Estrella por una hora y luego irá con Hans al Festival de Flamenco que es²² (ser/estar) en el Teatro Lope de Vega. Va a ser²³ (ser/estar) una noche estupenda²⁴ (estupendo).

Paso 2 Comparación Ahora, complete las siguientes comparaciones según la información de los párrafos anteriores.

- Las tapas del Bar Estrella son mejores (mejor/peor) que (como/que) las tapas del Bar Flores.
- Manolo debe tener más (más/menos) de (de/que) quince tipos de licores en su bar.
- Doña Pepita no tenía tantas (tan/tanto) ganas de seguir con el negocio como (como/que) Manolo.
- Doña Pepita está tan (tan/tanta) contenta como (como/que) Manolo con la venta de su bar.
- Al nuevo bar irán más (más/menos) clientes que (de/que) antes.
- Seguramente, el Bar Estrella es el mejor (mejor/peor) bar de (de/que) la zona.

Note: All of the activities in this section of the chapter are communicative. They help students put into practice the skills they need to perform the communicative function accurately. You can also show the PowerPoint™ presentations for *Descripción* and *Comparación* so students can refer to them as they work with these two functions. Although these are all communicative activities, make sure students know that they are working toward accuracy in expressing those functions.

ACTIVIDADES

A. Lugares especiales

Paso 1 Lea la siguiente carta escrita por el famoso pintor español Joaquín Sorolla a su esposa acerca de un lugar que él había descubierto en la costa valenciana de España.

Valencia (noviembre de 1907)

Querida Clotilde: Estoy ya en esta playa desde las 4:00 de la tarde y he gozado mucho con el espléndido espectáculo de tanta luz y color. El día tibio¹ y agradable contribuyó, lo he desperdiciado² un momento viendo cosas bonitas: El agua era de un azul tan fino y la vibración de luz era una locura. He presenciado el regreso de la pesca,³ las hermosas velas,⁴ los grupos pescadores, las luces de mil colores reflejándose en el mar, la picante conversación de muchos de mis viejos modelos, me proporcionaron⁵ un rato muy difícil de olvidar.

Ahora son las seis menos cuarto y he cogido el lápiz para transmitirte este rato de placer pasado en mi primera tarde en el puerto; ahora noche absoluta, es tan agradable como antes, pues como yo nunca he vivido en el puerto, el espectáculo me seduce, las sirenas, el ruido de la carga y descarga⁶ sigue y las luces siguen reflejándose en el mar... [...]

¹mild ²lo... I've wasted it (for) ³fishing (season) ⁴sails ⁵regalaron ⁶carga... loading and unloading



Paseo a orillas del mar, de Joaquín Sorolla (1863–1923)

Son las 10:30 y me voy a dormir solo... y triste, por eso, pero antes quiero decirte que la noche es colosal, hermosa, hay una luna espléndida, y el mar está más bello que durante el día, he dado un largo paseo viendo los reflejos de las luces. Hasta mañana.

Paso 2 Busque los adjetivos que Sorolla utilizó para describir las siguientes cosas.

la conversación	la luna	las velas
el día	la noche	

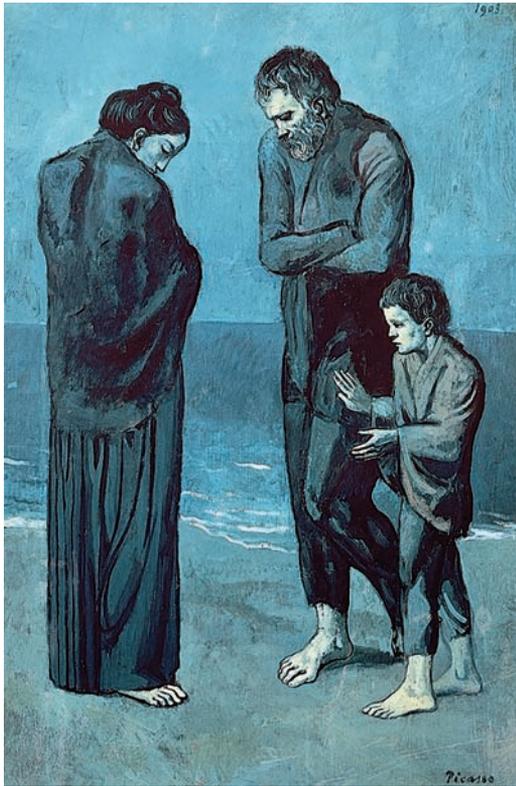
Paso 3 Ahora, busque las dos comparaciones que hizo Sorolla en su carta.

Paso 4 Piense en un lugar especial que Ud. conozca. Escriba cinco adjetivos que utilizaría para describir ese lugar. Luego, mencione cuatro actividades que Ud. ha hecho allí y tres emociones que ese lugar evoca en Ud.

Paso 5 Descríble su lugar especial a un compañero / una compañera. Su compañero/a debe tratar de visualizar ese lugar especial mientras Ud. lo describe.

Paso 6 Ahora, escriba dos frases comparando el lugar especial de su compañero/a con el de Ud.

Point out (Pasos 5 and 6):
Remind students that their level of grammatical accuracy is as important as the message they communicate if they are to become more proficient in speaking Spanish.



La tragedia, de Pablo Picasso (1881–1973)

B. El período azul de Pablo Picasso El pintor español Pablo Picasso pintó el cuadro de la izquierda durante la misma década en que Joaquín Sorolla pintó *Paseo a orillas del mar*. Las obras que Picasso realizó durante esa década forman parte de lo que se llama su «período azul.»

Paso 1 En grupos de tres, describan el cuadro de Picasso. Incluyan una descripción física de la familia, algunas comparaciones entre la mujer, el hombre y el niño y una descripción de las impresiones que evoca el cuadro en Uds.

Paso 2 Hagan algunas comparaciones entre el cuadro de Picasso y la pintura de Sorolla de la Actividad A.

Paso 3 Ahora, preparen un diálogo entre las señoritas del cuadro de Sorolla y las tres personas del cuadro de Picasso. Luego, preséntenlo a la clase.

C. Las apariencias engañan ¿Cuáles son los factores que influyen en las diferentes reacciones que experimenta la gente ante las mismas personas, situaciones o cosas?

Paso 1 En parejas, observen las siguientes fotos. A primera vista, ¿qué impresión tienen Uds. de estas tres personas? Por su apariencia física, ¿qué tipo de persona será cada una de ellas? ¿Cuál será su profesión? Recuerden utilizar el vocabulario nuevo en sus descripciones. ¡OJO! Acuérdense de que las apariencias engañan.



1.



2.



3.

Paso 2 Ahora, en grupos de cuatro, comparen algunas de las impresiones que Uds. tienen de estas personas. Incluyan en sus comentarios una explicación de los criterios que usaron para llegar a cada conclusión.

Suggestion C: After you give students the names of the people in *Paso 3*, have them look up these people on the Internet and then report their findings to the class.

Note (Paso 3): 1. *La Duquesa de Alba es la noble con más títulos nobiliarios en toda Europa: tiene 46.* 2. *Francisco de Rivera nació en Madrid en 1974. Viene de una familia de varias generaciones de toreros (es el hijo de Paquiri, quien murió durante una corrida, y nieto de Antonio Ordóñez). Es interesante notar que en 1998 se casó con Eugenia Martínez de Iruja y Fitz-James Stuart, hija de la Duquesa de Alba. La fascinación de las Duquesas de Alba con los toreros es notoria.* 3. *Dolores Ibárruri, «La pasionaria», nació en 1895 en el País Vasco. Fue una líder comunista de las fuerzas republicanas durante la Guerra Civil española (1936–1939). Sus lemas más famosos son «Más vale morir de pie que vivir de rodillas» y «No pasarán», que se refieren a las fuerzas fascistas durante la guerra. Fue encarcelada varias veces y finalmente se exilió a la Unión Soviética. Después de la muerte de Francisco Franco, regresó a España, donde trabajó en la política hasta su muerte en 1989.*

Paso 3 Su profesor(a) les va a decir quiénes son estas personas. ¿Concuerda la verdadera identidad de cada persona con la primera impresión que tuvieron Uds. de él o ella? ¿Cuáles son los factores que influyen en las primeras impresiones de alguien? Hagan una lista de esos factores y luego presenten sus ideas a la clase.

D. Los estereotipos

Paso 1 En parejas, comenten las siguientes preguntas.

¿Qué es un estereotipo? ¿De dónde viene la información que se utiliza para crear la imagen de una persona de otra región de su país o de otra cultura?

Paso 2 Lea lo que dicen los españoles de la gente de varias regiones o comunidades autónomas de España. Luego, en parejas, escojan dos a tres adjetivos que describan a los habitantes de las siguientes regiones de los Estados Unidos, según los estereotipos que Uds. conozcan. Finalmente, usen los adjetivos para escribir tres comparaciones entre los grupos.

- «Los gallegos son supersticiosos e introvertidos.»
 - «Los andaluces son graciosos, vagos, alegres y juerguistas (*partyers*).»
 - «Los aragoneses son brutos y testarudos.»
 - «Los catalanes son arrogantes y tacaños.»
- los tejanos
 - los de la ciudad de Nueva York
 - los jóvenes de Orange County, California
 - los de Carolina del Sur

Paso 3 Ahora, con otra pareja, comparen los estereotipos que apuntaron y las comparaciones que hicieron en el **Paso 2**. Luego, contesten las siguientes preguntas.

- ¿Pueden nombrar a gente de cada región (políticos, actores, deportistas, activistas, amigos, etcétera)? ¿Corresponden esas personas a los estereotipos?
- ¿Qué adjetivos piensan Uds. que los extranjeros utilizan para describir a los norteamericanos en general? ¿Qué adjetivos utiliza la gente para describir a los hispanos en general?
- ¿Cuál es el papel de las películas y la televisión en reforzar los estereotipos de un país o una cultura? Piensen en tres programas o películas populares. ¿Cuál es la imagen que presentan de los norteamericanos? ¿de los hispanos? ¿de otras etnias o culturas?

E. La naturaleza humana Los programas de telerrealidad son muy populares en todo el mundo. Programas como *Big Brother*, *Survivor*, *American Idol*, *America's Next Top Model* y otros tienen sus contrapartidas en otros países: *El gran hermano*, *Supervivientes: Expedición Robinson*, *El aprendiz*, *Operación triunfo* y *Supermodelo*. Lea los comentarios de una española, Montserrat Ayala, y un norteamericano, Daniel Cifuentes, sobre este fenómeno.

MONTSERRAT

«Los programas de telerrealidad son escapistas. Nos permiten imaginarnos otra realidad cuando la nuestra no es tan fascinante ni complicada. En este sentido, podría decirse que son inocuos.¹ Sin embargo, tienen su lado negativo. Casi sin excepción estos programas humillan a sus participantes. Sí, es verdad que pueden salir con una nueva cara, una casa remodelada, su pareja ideal o un millón de dólares. Pero para lograr eso tienen que revelarlo todo, desnudarse² emocionalmente —a veces casi literalmente— ante el país entero. Se deja la dignidad ante la cámara y es, francamente, degradante.»

DANIEL

«Para mí, considero *Survivor* un programa para toda la familia. Lo empecé a ver con mis hijos desde su comienzo. Los engaños,³ las traiciones,⁴ las mentiras, la manipulación son cosas que enseñas en Naturaleza Humana 101. Mis hijos han visto a gente de color desmentir⁵ y reforzar los estereotipos, a mujeres mayores ser fuertes y hombres jóvenes ser débiles, a conductores de camiones superinteligentes y a abogados tontos. Preguntas como ‘¿es aceptable mentir bajo ciertas circunstancias?’ y ‘¿es la lealtad⁶ tan importante?’ le han ofrecido a mi familia una oportunidad para comentar temas muy importantes sobre la vida real.»

¹harmless ²lay themselves bare ³deceptions ⁴betrayals ⁵contradict ⁶loyalty

Paso 1 Haga una lista de los adjetivos que se usan en cada descripción. Diga a qué sustantivo se refiere cada uno.

Paso 2 ¿Cuál es su opinión sobre estos programas y sus participantes? Para los seis tipos de programas de telerrealidad, complete la frase modelo con su opinión sobre cada uno y su descripción de las personas que participan en estos programas. Luego compare sus respuestas con las de un compañero / una compañera. ¿Están de acuerdo? Expliquen.

Este tipo de programa es _____ (alucinante, degradante, deprimente, emocionante, preocupante, repugnante...). En mi opinión, los participantes son _____.

1. programas para encontrar el hombre o la mujer de sus sueños
2. programas que ponen a los participantes en gran peligro en un lugar exótico
3. programas que cambian el aspecto físico de una persona
4. programas que les dan a los participantes la oportunidad de ser cantantes famosos
5. programas que dan la oportunidad de ser una modelo famosa
6. programas que dan la oportunidad de ser un cocinero (*chef*) famoso / una cocinera famosa

Paso 3 Conteste las siguientes preguntas con un compañero / una compañera.

1. ¿Está Ud. de acuerdo con Montserrat o con Daniel? ¿Tiene una opinión completamente diferente? Explique.

Suggestion (Paso 3): Have students discuss in groups of four their favorite reality show. Then have them come up with an idea for a new reality show. Poll the class to see which ideas they think are most creative and likely to capture the interest of the public.

2. Si Ud. pudiera participar en un programa de telerrealidad, ¿en cuál participaría? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características que Ud. posee que le permitirían ganar en ese programa?



Paso 4 Algunos dicen que la vida privada ya no tiene importancia en nuestra sociedad. Escriba un comentario sobre la popularidad de los programas de telerrealidad, explicando por qué nos encanta enterarnos (*find out*) de la vida privada de otra gente.

Rincón cultural

Note: See the *Testing Program* for a sample quiz and the *Instructor's Manual* expansion activities for this *Rincón cultural* section.

Suggestion: Have students read *Lugares fascinantes* and do *Actividad A* (on page 31) before coming to class. If students have not been assigned to read the *Lugares fascinantes* for homework, to save time, have them count off from 1 to 4. Have all the 1s read about

Lugares fascinantes:

España

Barcelona, the 2s read about Sevilla, and so forth. Then have them work in groups of 4 to describe in their own words what they learned about each of the cities.



La Casa Batlló en Barcelona

1. **Barcelona** Localizada en Cataluña, Barcelona es una ciudad bilingüe y cosmopolita con mucha marcha. Entre sí, los barceloneses hablan catalán, aunque todos dominan también el español. El corazón de la ciudad es Las Ramblas o La Rambla, un paseo muy animado repleto de músicos, vendedores de flores, estatuas humanas, espectáculos improvisados de teatro, espectáculos de títeres¹ y cafés: todo para el placer de los que pasean por esta zona vibrante. Entre los bares, las discotecas, los clubes de jazz, sus playas y sus prestigiosas universidades, los estudiantes españoles y extranjeros llevan una vida social extraordinaria en esta ciudad que nunca duerme. Destacan también en Barcelona los cocineros profesionales que han ganado mucha fama mundial por sus platos tradicionales combinados con recetas verdaderamente innovadoras. Además, no podemos olvidarnos de los artistas importantes, como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró y Antoni Gaudí, que han trabajado y desarrollado su talento en esta ciudad fascinante.

2. **Sevilla** Esta ciudad andaluza es famosa por su gente amable, sus fiestas fascinantes, su alucinante vida nocturna y su gran riqueza histórica y arquitectónica. En primavera la ciudad se transforma. Las calles se empapan² del olor de los naranjos en flor y la gente se prepara para los dos eventos culturales más importantes del año. El primero, la Semana Santa, es una celebración religiosa a la que asisten miles de personas. Durante la semana antes del Domingo de la Resurrección,³ la gente se reúne en las calles para ver pasar las procesiones realizadas por diversas cofradías.⁴ Poco después de la Pascua, da inicio la Feria de Abril, que empezó en 1847 como una feria de ganado⁵ con diecinueve casetas⁶ y ahora cuenta con más de mil.

¹espectáculos... *puppet shows* ²se... *are permeated* ³Domingo... *Easter Sunday*

⁴religious brotherhoods ⁵cattle ⁶booths



La Feria de Abril, Sevilla



El Alcázar (castillo) de Toledo



El Museo Guggenheim en Bilbao

La Feria paraliza la ciudad durante una semana entera y la convierte en un lugar sin igual, con el desfile de caballos y enganches,⁷ las casetas coloridas, la música de las sevillanas y las tradicionales corridas de toros. Sin duda, este momento del año es glorioso para la ciudad. Pero Sevilla es mucho más. Vale la pena pasear por el Barrio de Santa Cruz, antigua judería,⁸ o por la calle Betis, paralela al Guadalquivir, río de suma importancia en la época del descubrimiento de América. No hay que olvidar el Parque María Luisa, sede de la Exposición de 1929, con su magnífica Plaza de España adornada con azulejos⁹ hechos en el Monasterio de la Cartuja. Pasear por las calles de Sevilla es meterse en su historia, folclor y tradición.

3. Toledo Durante la época medieval, Toledo era uno de los centros intelectuales y culturales más importantes de Europa. Desde 711 hasta 1492, España estuvo bajo el control de los moros,¹⁰ quienes establecieron en Toledo un centro donde convivían las tres grandes culturas de la región: la árabe, la cristiana y la judía.¹¹ La influencia de los tres grupos se nota hoy sobre todo en la arquitectura, que se mantiene muy bien preservada. Caminar por las calles de Toledo es como regresar a la Edad Media. Uno puede visitar edificios que antes eran sinagogas y mezquitas¹² y que en el siglo XVI se convirtieron en iglesias católicas sin perder por completo su carácter original. También durante la época medieval funcionaba la importantísima Escuela de Traductores, que traducía documentos en árabe, castellano y latín. Sin esta escuela, es posible que nunca hubiéramos conocido la obra de

filósofos tan importantes como Aristóteles, o la de matemáticos, médicos y astrónomos fundamentales de la Grecia antigua. Hoy en día, Toledo aún ofrece al visitante la oportunidad de apreciar su historia multicultural. El Museo Sefardí, creado en 1964, tiene más de 1.200 piezas representativas de los orígenes del pueblo judío, su trayectoria histórica y su dispersión geográfica. También se puede admirar la pintura religiosa de El Greco en varios edificios e iglesias de la ciudad o visitar los baños musulmanes de Tenerías, construidos en el siglo X. No es difícil entender por qué Toledo fue la capital de España hasta 1561, cuando Felipe II la trasladó a Madrid.

4. Bilbao Esta ciudad es la más importante del País Vasco,¹³ la región quizás más enigmática de España. Igual que Cataluña, el País Vasco es un lugar bilingüe y bicultural. La gente habla vasco, una lengua no románica cuyos orígenes no se saben a ciencia cierta. Desde hace mucho tiempo, algunos vascos quieren que su región se separe de España y tenga autonomía. La ETA es un grupo separatista militante cuyas actividades terroristas han resultado en tragedias nacionales. Sin embargo, hay muchos vascos que están indignados por

⁷wagons ⁸Jewish quarter ⁹tiles ¹⁰Moors ¹¹Jewish ¹²mosques ¹³País... Basque Country

las actividades de la ETA y se sienten orgullosos de ser españoles y vascos a la vez. Bilbao ha sido un centro comercial desde el siglo XIV, y durante el siglo XIX tuvo un papel importante en la industrialización del país. Si bien durante la Revolución Industrial Bilbao se conocía por sus fábricas de acero,¹⁴ su construcción de buques,¹⁵ sus plantas químicas y su contaminación, ahora en la época posindustrial, Bilbao ha recreado su imagen. En 1997 se abrió el Museo Guggenheim, una belleza arquitectónica y un centro artístico para toda Europa. Artistas e investigadores de todas partes del mundo van para estudiar en el Guggenheim y en el Museo de Bellas Artes. También la ciudad hace mucho para promover lo mejor de la cultura vasca: su lengua, literatura, arte, historia y, por supuesto, su famosa cocina,¹⁶ «la nueva cocina vasca.»

¹⁴fábricas... *steel mills* ¹⁵ships ¹⁶cuisine

Suggestion (¡Viaje conmigo!): Students may watch these videos on CENTRO (www.mhcentro.com) or in class on the instructor's DVD. Show one place at a time and then have students practice past-tense narration in groups of three. Two students take turns telling the third what the character did, and the third student reacts with appropriate expressions, such as *¡Qué guay!* *¡Qué maravilla!* *¡Increíble!*



¡Viaje conmigo a España!



Gabriela y Santiago son dos videógrafos que están pasando un año viajando por el mundo hispano. Son amigos de Javier y Sara y por eso les mandan sus videoblogs. Vea el vídeo para saber lo que Gabriela les mandó sobre su viaje a España.

Video footage provided by

BBC Motion Gallery

Suggestion: After students complete Activity A, in groups of three, have them come up with six or seven words associated with each of the four cities. These could be people, museums, buildings, festivals, special places, or other cultural information. Then have someone from each group call out their words and put them on the board. This will be helpful when students prepare Activities B and C.

ACTIVIDADES

- A. En parejas, contesten las siguientes preguntas sobre los cuatro lugares fascinantes.
1. ¿Por qué se puede decir que Barcelona es una ciudad bicultural? ¿Qué aspectos de la ciudad le parecen cosmopolitas?
 2. ¿Cuáles son algunos de los artistas importantes que han trabajado en Barcelona? ¿Ha visto Ud. algunas obras de estos artistas? ¿Dónde?
 3. ¿Por qué es interesante visitar Sevilla durante la primavera? Si Ud. sólo pudiera asistir a una de las fiestas sevillanas descritas aquí, ¿a cuál iría? ¿Por qué?
 4. ¿Cuáles son algunos de los lugares históricos que se deben visitar en Sevilla?
 5. ¿Por qué sería Toledo interesante para una persona a quien le fascina la historia? ¿Qué contribuciones intelectuales se hicieron allí durante la Edad Media?
 6. ¿Qué tiene el País Vasco en común con Cataluña? ¿Por qué algunos españoles consideran que el País Vasco es una región peligrosa?
 7. ¿Cuáles son algunos de los aspectos culturales más interesantes de Bilbao?



Point out B: The second part of this exercise requires students to practice expressing what interests them (*gustar*-type constructions) and making comparisons. Take this opportunity to point out that they should continue to keep the *metas comunicativas* in mind and stress that accuracy is important.

Suggestion B: Have students count off from 1 to 4. Have all the 1s describe Barcelona, the 2s describe Sevilla, and so forth. Then have them write comparisons in different combinations (1s with 3s, 2s with 4s, etc.). After they have written their comparisons, call on a few students to read theirs to the class. Finally, take a poll, having each student say which *lugar fascinante* is the most interesting to them and tallying the results.

B. Localice en el mapa de España los cuatro lugares descritos en la sección anterior. Luego, indique el interés que tienen para Ud. esos lugares. Indique su preferencia del 1 (el lugar más interesante) al 4 (el menos interesante). Luego, turnándose con un compañero / una compañera, explique por qué a Ud. le interesa más el número 1 y por qué le interesa menos el número 4. Haga por lo menos tres comparaciones entre los dos lugares cuando presente su explicación.



Suggestion C: Have students perform a dialogue in which they tell each other about their trips to Spain. The challenge is for them to make it a conversation with appropriate reactions and follow-up questions. The *Instructor's Manual* contains further instructions and a grading rubric for this oral presentation.



C. Ahora que Ud. ha leído sobre los lugares y ha visto el videoblog de Gabriela, escriba un blog sobre un viaje imaginario que Ud. haya hecho a uno de los lugares fascinantes de España. Siga el siguiente bosquejo.

Acabo de volver de España. El viaje fue _____.
 Iba a ir a _____ porque...
 Pero al final decidí ir a _____ porque...
 Primero.... Luego.... Otro día....
 Pero lo mejor fue que un día conocí a _____ (una persona famosa) en...
 Como pueden ver, fue un viaje _____.
 Si mis amigos piensan visitar España, recomiendo que...

Un artista hispano:

Antoni Gaudí

Antoni Gaudí (1852–1926) fue uno de los arquitectos más originales y una de las figuras más emblemáticas de Barcelona. Formó parte del modernismo catalán, un movimiento artístico asociado con el *Art Nouveau* internacional.



El Parque Güell

Para Gaudí, la estructura de un edificio era sólo una parte de la arquitectura. Construir un edificio también implicaba cubrir las fachadas¹ y llenar los interiores de esculturas,² pinturas y muebles³ que reflejaban una unidad íntegra.⁴ Por eso, en distintos momentos de su carrera estudió pintura, escultura, diseño interior y cómo hacer muebles.

Casa Batlló y Casa Milá son dos de sus obras más famosas. Gaudí utilizó materiales tradicionales, como piedras, ladrillos⁵ y azulejos de una manera totalmente original y trató de evitar completamente las líneas rectas.⁶ Es conocido por su uso de mosaicos de colores vibrantes, sus extraordinarios hierros forjados⁷ y sus diseños inspirados en la naturaleza y las formas animalescas. El Parque Güell es quizás la obra más creativa de Gaudí. En este parque se puede apreciar el ingenio juguetón⁸ del arquitecto. Hay bancos coloridos en forma de serpientes de mar, una fuente con una escultura de dragón cubierta de mosaicos y una gran plaza abierta rodeada de paredes onduladas.⁹

En 1883, Gaudí, un católico devoto, se hizo cargo de la catedral la Sagrada Familia. Con la muerte inesperada del arquitecto en 1926, esta creación artística única se quedó sin terminar, pero hoy en día es uno de los iconos más importantes de esa gran ciudad catalana.

Definitivamente, Barcelona debe gran parte de su carácter al genio de Antoni Gaudí.

¹façades ²sculptures ³furniture ⁴unidad... integrated whole ⁵bricks ⁶líneas... straight lines
⁷hierros... wrought-iron works ⁸playful ⁹undulating, rolling

PREGUNTAS



DESCRIBIR

1. Gaudí es considerado uno de los arquitectos más brillantes del mundo. ¿Cuáles son los elementos que hacen sus estructuras tan originales? ¿Qué impresión tiene Ud. sobre su estilo?



HIPÓTESIS

2. ¿Cómo es el estilo de arquitectura en su recinto (*campus*) universitario? ¿Puede imaginar un edificio del estilo gaudiano allí? ¿Dónde localizaría ese edificio? ¿Cómo sería? ¿Permitiría el presidente / la presidenta de su universidad la construcción de algo tan original? Expliquen.



REACCIONAR



RECOMENDAR

ACTIVIDAD

Busque imágenes en Internet de una de las siguientes obras de Gaudí: El Capricho de Gaudí en Comillas, el viaducto, los bancos o la entrada al Parque Güell, el interior de la Pedrera (Casa Milá), la catedral de la Sagrada Familia, la Casa Vincens. Presente la imagen más alucinante a la clase con una breve descripción. Pida reacciones de sus compañeros de clase. Utilice expresiones como **Es fascinante, impresionante, alucinante, sorprendente que...**

Note: This is a good teaching opportunity to point out how the subjunctive is so readily used for reactions to things that amaze, impress, or surprise us. Explain that the subjunctive is used because we are expressing subjective reactions.

Suggestion:

This should be done for homework individually unless students have access to computers in the classroom. If you do this in class, have them work in pairs to find the image and prepare the brief description together before they present it to the class for their reactions.



DESCRIBIR

La música española

El flamenco «clásico» viene de la cultura gitana en el sur de España. En reuniones familiares y fiestas particulares, se reunían los gitanos andaluces para tocar guitarra, bailar y cantar canciones de temas melancólicos o dolorosos. Hoy en día sigue siendo una música muy social tocada en fiestas que empiezan a las 10:00 de la noche y terminan al día siguiente. Varios guitarristas se turnan cantando y tocando mientras que el público acompaña a los músicos y bailarines, haciendo ritmo con las palmas.¹ Hay que notar también la manera de cantar, el *cante jondo*, un canto profundo, de lamento o tristeza. Así que la voz, la guitarra, el cajón² y las palmas son los «instrumentos» que se asocian con el flamenco clásico.



El flamenco es una forma artística apasionada

A mediados de los años 70, con la llegada de Camarón de la Isla y del guitarrista Paco de Lucía, empezó lo que se conocía como el «flamenco contemporáneo». A través de los años, el contacto con géneros diferentes ha provocado una fusión que hoy en día vemos en flamenco-blues, flamenco-chill, flamenco-pop, flamenco-rock, flamenco-jazz, flamenco-salsa, flamenco-punk y flamenco-rap. Son estilos que han captado el interés de las nuevas generaciones. La canción «Matemáticas» es un ejemplo de flamenco-pop, un género musical que combina elementos tradicionales de música flamenca con ciertos atributos de la música contemporánea que incluyen el uso de la guitarra eléctrica y temas menos dolorosos.

¹palms of the hand ²box

ACTIVIDADES

- A. Antes de cantar** En «Matemáticas» Ud. escuchará una historia de amor y sufrimiento que es parte del flamenco tradicional, pero también apreciará la poesía y el juego de palabras que evocan una sensibilidad más contemporánea. Al principio escuchará el sonido clásico. También, durante la mayor parte de la canción podrá apreciar las palmas, que son una parte integral de la música flamenca.
1. ¿Ha escuchado Ud. la música de los Gipsy Kings o de otro grupo de flamenco? ¿Le gusta?
 2. ¿Cuáles son los instrumentos musicales que anticiparía escuchar en una canción flamenca?
 3. ¿Cuál de los géneros de flamenco fusión le interesaría escuchar?
 4. En una canción titulada «Matemáticas», ¿qué tipo de vocabulario habrá?
- B. ¡A cantar!** Escuche la canción «Matemáticas» que se puede encontrar en el CD *Estampillas musicales*.



Matemáticas

Veinte para despertar	Mil maneras de volar	Mira cómo me tienes adentro
Veinte para recordar	Mil fronteras que cruzar	Tu paraíso es un infierno
Veinte, te quiero decir	Más de mil cosas que	Me vuelve loco y me calma
Veinte, vamos a subir	aprender	Y se me destroza el alma
Otros veinte y tenemos cien	Para sólo un poder	Me vuelves loco
Cien maneras de vivir	Y una vida nada más	Me vuelves loco
Otros cien para morir	Y las matemáticas	Yo te quiero hasta mil
Que me porte bien o mal	Nunca me dejaron en paz	Me vuelves loco
Yo te quiero hasta mil	Nunca me dejaron en paz	Yo te quiero hasta mil
Yo te quiero hasta mil		Me vuelves loco
	Ah, yo te quiero hasta mil	Me vuelves loco
Ah, yo te quiero hasta mil	Ah, yo te quiero hasta mil	Yo te quiero hasta mil
		Ah, yo te quiero hasta mil

C. Después de cantar

 En parejas, contesten las siguientes preguntas.

1. ¿Pueden Uds. identificar los instrumentos musicales que se escuchan en esta canción?
2. ¿Cuáles son las palabras que expresan el sufrimiento que el amor le causa al cantante?
3. ¿Cómo es esta canción similar a una canción de los Gipsy Kings? ¿Cuáles son los elementos del flamenco-pop?

Note: In the *Instructor's Manual* there is an extensive outline and instructions for students to follow as a guide for a music presentation.



GUSTOS

REACCIONAR



RECOMENDAR

D. ¡A escuchar!

 Para apreciar más el flamenco contemporáneo, vaya a YouTube™ y escuche la música de Paco de Lucía o Camarón de la Isla. Para conocer el flamenco fusión, escuche a Bebe (flamenco-punk), Rosario Flores (flamenco-pop), Pata Negra (flamenco-blues), Chambao (flamenco-chill), Concha Buica (flamenco-africano), La Shica (flamenco-rap) o Pitingo (flamenco-gospel). Luego, con sus compañeros de clase, comparta sus impresiones sobre los artistas y las canciones que escucharon, utilizando frases como **Me gusta(n)... porque...**, **Me encanta que...**, **Es impresionante/fantástico que...**, **Me sorprende que...** y **Es evidente que...**

Lectura

Esta lectura viene de una serie biográfica de la revista popular *Vanidades*, titulada «Salvador Dalí: La novela de su vida». En esta sección, la autora, Eunice Castro, narra el tiempo que Dalí pasó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Note: Our literary reader, *Lecturas literarias*, contains two additional readings per chapter. Each reading is accompanied by activities that reinforce the seven communicative functions, chapter vocabulary, and writing skills. The readings for *Capítulo 1* are *Rosamunda* by Carmen Laforet and selections from *La colmena* by Camilo José Cela.

NOTA HISTÓRICA

Salvador Dalí fue uno de los pintores más importantes del arte moderno. Captó la atención del mundo no sólo por su genio artístico manifestado en sus cuadros, esculturas, ilustraciones de libros, escenarios y vestuario de ballet, publicidad y diseño de joyas, sino también por su personalidad provocadora, su apariencia física llamativa y su excentricidad. Dalí escribió numerosos libros en los que explica sus ideas sobre el arte. En una entrevista declaró lo siguiente:

«El surrealismo soy yo. Soy el único surrealista perfecto y trabajo dentro de la gran tradición española... Tuve la certeza de que yo era el salvador del arte moderno, el único capaz de sublimar, integrar y racionalizar todas las experiencias revolucionarias de los tiempos modernos, dentro de la gran tradición clásica del realismo y el misticismo, que es la misión suprema y gloriosa de España... »

Suggestion: Do these pre-reading exercises with students before assigning the reading. Involving students with the theme of the reading will pay off in better comprehension and better discussion afterwards.

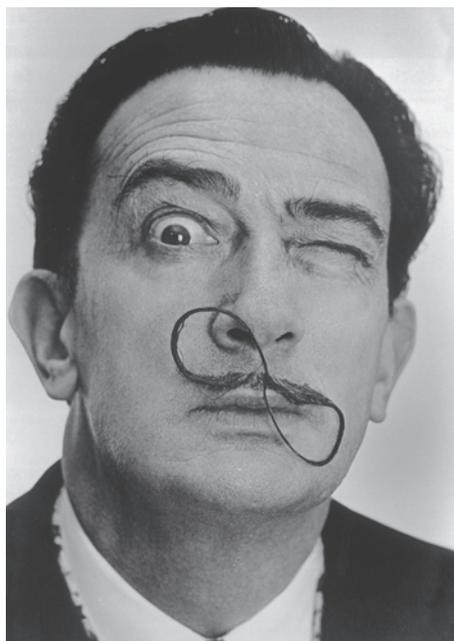
Antes de leer

A. Para comentar Trabaje con un compañero / una compañera. Miren la foto de Dalí y comenten los siguientes temas.

1. Describan la apariencia física de Dalí en la foto. ¿Cómo influye la apariencia física del artista en cómo percibimos su personalidad? Basándose en este retrato de Dalí, describan su personalidad con muchos detalles.
2. Si vieran a una persona así caminando por la calle, ¿qué pensarían y qué harían?
3. Piensen en otras personas famosas cuya apariencia física es especialmente llamativa. ¿Qué impresión tienen Uds. de su personalidad?
4. ¿Creen Uds. que la sociedad tolera el hecho de que los artistas, actores y cantantes tengan una apariencia física rara y personalidad extravagante? ¿Por qué?

B. Acercándose al tema Lea el título de la ficha en la página siguiente y las nueve palabras y frases asociadas con el tema de la vida estudiantil de Salvador Dalí. Con un compañero / una compañera, decidan si los espacios en blanco requieren un sustantivo, un verbo o un adjetivo. Luego, completen las oraciones con la forma apropiada de las palabras de la ficha.

1. Desde joven, la apariencia física de Dalí era algo rara con su pelo largo y sus patillas llamativas.
2. El día de su examen final, Dalí llevaba una chaqueta de cuadros y una gardenia enorme y olorosa. A los que lo vieron les parecía un payaso.



Salvador Dalí

Note B: This is the first appearance of the *ficha* concept, which reinforces how associated word groupings work. Suggestions for these *fichas* can be found in the *Instructor's Manual*.

Un estudiante excéntrico		
la apariencia	la falta de	el payaso ¹
física	respeto	
examinar	expulsar	meter la pata
borracho/a	llamativo/a	presumido/a

¹clown

3. Antes del examen, Dalí había tomado un vaso de un licor para estar «inspirado». Así que llegó al examen borracho.
4. Antes de escoger sus tres preguntas, Dalí exclamó que los profesores eran incompetentes para juzgarlo, y salió del salón. ¡Qué presumido era!
5. El director lo expulsó de la Escuela para siempre por su falta de respeto ante los profesores.

Ojo

VISUALIZAR = Al ver este icono Ud. debe imaginarse lo que se describe o lo que pasa en esa parte del relato.

VOCABULARIO = Si no sabe el significado de una palabra, piense en las palabras relacionadas, búsquela en un diccionario u olvídelas por completo.

VISUALIZAR
VOCABULARIO

Salvador Dalí: La novela de su vida

El mismo año de la muerte de doña Felipa, Dalí decidió ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. En el mes de octubre, vestidos de luto¹ por la reciente muerte de doña Felipa, su padre y su hermana lo acompañaron a Madrid, donde debía tomar el examen de ingreso en San Fernando y resolver el problema de vivienda.

Don Salvador traía una recomendación de un amigo para la Residencia de Estudiantes, adjunta a la Institución Libre de Enseñanza, una escuela elitista progresista y auténtica. Una verdadera excepción en los años 20.

En la Residencia, Dalí conocería a García Lorca, a Luis Buñuel y a otras figuras de la incipiente vanguardia artística y literaria de la época.

En esa época, el pintor era un joven apuesto,² de grandes ojos oscuros, alto, pero de constitución más bien frágil. Pero su estilo de arreglarse era insólito.³ Él llevaba pelo largo y frondosas patillas hasta la comisura⁴ de los labios (cosa que no estaba de moda) y le comenzaba a crecer un bigotillo de curiosos perfiles.^{v*} [...]

—Dalí fue el hazmerreír* de todos —diría un condiscípulo. —Lo llamábamos el «señor patillas». [...]

A pesar de su aspecto, Dalí fue bien acogido⁵ en la Residencia de Estudiantes en cuanto descubrieron su talento pictórico. Allí la alegría, las fiestas y las bromas de los jóvenes corrían a la par que las serias tertulias⁶ donde discutían sobre arte, literatura, teatro, poesía, cine y religión. [...]

¹de... in mourning ²handsome ³unusual ⁴comisura... corners of his mouth ⁵welcome
⁶gatherings

VERIFICAR

¿Quién(es)? ¿Dónde? ¿Qué pasó?

Suggestion: Take time to remind students to use the V icons. Visualization is a powerful tool for enhancing comprehension. For this reading, instructors could call out the first visualization icon by asking students *¿Cómo es la apariencia de Dalí cuando llega a la Residencia?* Examining new vocabulary in context and making conscious decisions on how to deal with the underlined words will provide students with an important skill for approaching all texts. For the first vocabulary icon on this page, instructors could ask *¿Puede Ud. adivinar qué quiere decir hazmerreír?*

***Visualizar** icons refer to words and phrases that are followed by a superscripted *v*. **Vocabulario** icons in the margin refer to words and phrases that are underlined within the text.

Suggestion: Ask students how they dealt with the underlined word *se solidarizaron*.

VOCABULARIO

Suggestion: Ask students if they can visualize Dalí when he returned home from the Residencia and how he looked the day of his final exam.

VISUALIZAR

Suggestion: Ask students how they figured out what *bombo* meant, or if they needed to know its meaning to get the gist.

VOCABULARIO

VERIFICAR

No tardó Dalí en tener problemas en San Fernando, al asumir una actitud protagónica en una protesta estudiantil, que se rebelaba⁷ a admitir como catedrático⁸ de la Escuela al pintor Torres García.

—Alumno Salvador Dalí, está expulsado de la Escuela por un año —lo castigó la Junta Directiva.

Sus familiares se solidarizaron con él, pero cuando regresó a casa se llevaron una inesperada sorpresa.

—Estás transformado —exclamó su padre al recibirlo.

Dalí parecía otra persona. Él vestía un elegante traje de corte inglés como sus compañeros de la Residencia y llevaba el cabello cortado a la moda y bien engominado.⁹ Sus espectaculares patillas habían desaparecido.

Pero eso no era todo. Don Salvador pudo apreciar que su hijo también había evolucionado pictórica e intelectualmente.^v [...]

Llegó el día de los exámenes teóricos finales del curso, programados para el 14 de junio de 1926. Dalí hizo lo inconcebible. Se presentó ante el Tribunal Académico, que ya estaba reunido en sesión pública dispuesta a examinarlo, con una llamativa chaqueta a cuadros y una enorme y olorosa gardenia en el ojal.^{10v}

—Parecía un payaso —lo criticaron todos los que lo vieron.

Dalí, que nunca bebía, antes se había tomado un vaso de licor para estar «inspirado», según él.

Eran las 12:30 minutos del día, cuando el Dr. Manuel Menéndez lo invitó a extraer tres bolas numeradas del bombo que contenían las lecciones que él debía explicar. De pronto, sorpresiva e irrespetuosamente, Dalí proclamó:

—¡No! Como todos los profesores de la Escuela de San Fernando son incompetentes para juzgarme, me retiro.

—¡Fuera! —rugió el director.

Así, Dalí obtuvo la expulsión definitiva de la Escuela de San Fernando.

—Estoy convencido de que mi hijo será para siempre un hombre sin oficio ni beneficio —dijo su padre, disgustado.¹¹

⁷se... refused ⁸head of department ⁹slicked-down ¹⁰lapel ¹¹very upset

¿Quién(es)? ¿Dónde? ¿Qué pasó?

Después de leer

Note A: See the *Testing Program* for a short reading quiz to verify student comprehension.

A. Comprensión Conteste las siguientes preguntas, según la lectura.

1. ¿Qué acababa de pasar en su vida personal cuando Dalí entró a la Escuela de Bellas Artes?
2. ¿A quiénes conoció Dalí en la Residencia de Estudiantes? ¿Quiénes son estas personas?
3. ¿Qué pensaron los otros estudiantes de Dalí? ¿Por qué?

4. ¿Cómo era el ambiente social e intelectual de la Residencia de Estudiantes?
5. ¿Por qué fue expulsado de San Fernando la primera vez?
6. ¿Cómo había cambiado Dalí cuando regresó a casa después de esta primera expulsión?
7. ¿Cómo se presentó Dalí a sus exámenes finales?
8. ¿Qué hizo Dalí que provocó su expulsión definitiva de la Escuela de Bellas Artes?

Suggestion B: Have students go to the Internet site of Dalí's house and museum in Figueras and come prepared to share their reactions to this extravagant display of Dalí's whimsy. Some of the most interesting exhibits include *Mae West and the Cadillac (El taxi lluvioso)*.



Dalinal

¿Sufre usted tristeza intelectual periódica?
 ¿Depresión maniaca, mediocridad congénita, imbecilidad gelatinosa, piedras de diamante en los riñones, impotencia o frigidez? Tome **Dalinal**, la chispa artificial que logrará estimular su ánimo de nuevo.

Suggestion D: After students discuss question 3, have them prepare in groups of three a dramatization of Dalí and two professors on the day of his exam. Have a few groups perform for the class. Ask students to vote on the most convincing performance.

B. El Museo de Dalí Complete el siguiente párrafo con la forma correcta de **ser** o **estar**, según el contexto. Trate de visualizar este alucinante museo mientras lee.

El Museo de Dalí se encuentra en Figueras, un pueblo que está¹ a tan sólo una hora y media de Barcelona. Vale la pena ir porque es² uno de los museos más fascinantes de España. El visitante debe estar³ preparado para vivir una experiencia única. Al llegar a Figueras, lo primero que sorprende al visitante es⁴ que el techo del edificio está⁵ decorado con más de veinte huevos blancos gigantescos. Cada cuarto del museo está⁶ lleno de una extravagante combinación de pinturas, muebles, esculturas, joyas y decoraciones surrealistas. En el interior del complejo se encuentra la tumba donde está⁷ enterrado el artista. Visitar la casa y el museo de Dalí es⁸ como entrar en otro mundo: un mundo surrealista.

C. Dalí News En 1945, Dalí creó su propio diario, el *Dalí News*. Junto a la información sobre las actividades del pintor, este diario contenía anuncios de productos inventados por él, como el «Dalinal».

Paso 1 Imagínesse que Ud. es periodista y tiene que entrevistar a Dalí sobre su nuevo diario. Un(a) estudiante hace el papel del periodista y otro/a el del excéntrico Dalí. Juntos preparen una lista de preguntas para hacer la entrevista, y luego presenten su diálogo delante de la clase.



Paso 2 En grupos pequeños, preparen algunos testimonios sobre la efectividad de «Dalinal». Escriban un párrafo para presentar a la clase, describiendo cómo cambió su vida. Pueden empezar así: «**Dalinal** es alucinante. Antes tenía..., era..., sufría de.... Ahora...

D. Para discutir En grupos pequeños, comenten las siguientes preguntas.

1. Castro dice que en la Residencia de Estudiantes, «la alegría, las fiestas y las bromas de los jóvenes corrían a la par que las serias tertulias donde discutían sobre arte, literatura, teatro, poesía, cine y religión». ¿Cómo es la vida en las residencias estudiantiles de su universidad? ¿Cómo se compara con la de la residencia de Dalí, Lorca y Buñuel?
2. Cuando Dalí regresó a casa la primera vez, su padre notó varios cambios en la apariencia física y el intelecto de su hijo. Cuando Ud. regrese a casa la próxima vez, ¿qué cambios notará su familia?
3. ¿Cuál es su reacción ante la actitud de Dalí con respecto a los profesores de la Escuela de San Fernando? ¿Ha sentido Ud. a veces algún impulso similar?



Autorretrato blando con beicon frito

E. Autorretrato blando con beicon frito El mismo Dalí definió este autorretrato como «el guante de mí mismo», ya que quiere ser un autorretrato antipsicológico en el que en vez de pintar el alma —es decir, lo interior—, decidió pintar únicamente lo exterior, o sea, la piel. «Como soy el más generoso de todos los pintores, me ofrezco siempre como alimento para de esta manera alimentar nuestra época de forma succulenta», declaró Dalí en 1962.

1. ¿Cuál es la impresión inmediata que tienen Uds. al ver el autorretrato de Dalí?
2. ¿Cuáles son los adjetivos que Uds. utilizarían para describir *Autorretrato blando con beicon frito*?
3. ¿Qué piensa Ud. de la explicación que nos dio Dalí sobre su autorretrato?

¡A escribir!

A. Lluvia de ideas

Paso 1 Lea la siguiente opinión sobre los programas de telerrealidad, expresada por un ex concursante.

Ser concursante es muy emocionante: hay fotos de paparazzi, entrevistas para las revistas de chismes, dinero, fiestas con celebridades. La posibilidad de ser rico y famoso te afecta mucho. Salir en la tele y saborear la fama es alucinante. Pero nada está garantizado. Tienes que tener cuidado y no dejar que se te suba a la cabeza.

Paso 2 La clase entera debe hablar sobre cómo la fama puede afectar la vida de la gente desconocida que de repente se vuelve famosa. Su profesor(a) puede anotar en la pizarra algunas de las ideas sobresalientes.

B. Composición: Descripción Imagínesse que su profesor(a) o uno de los cinco amigos ha ganado uno de los siguientes programas de telerrealidad: *Survivor*, *The Apprentice* o *American Idol*. Su vida ha cambiado completamente. Escriba un artículo para una revista de chismes sobre la nueva vida de su profesor(a) o uno de los cinco amigos. Exagere la información para hacer el artículo más interesante. Siga el siguiente bosquejo.

1. escoger un título llamativo (por ejemplo: **Sara Carrillo y Paul McCartney en una villa privada de Ibiza o Nuevas tiendas de Diego Ponce conectadas con la Mafia**)
 2. escribir una oración introductoria, usando por lo menos tres adjetivos para describir a la persona y el programa en el que participó
 3. escribir un párrafo que describa la vida de esta persona antes de participar en la competencia de _____ (nombre del programa). (**Era..., Tenía..., Iba a..., Salía con..., Estaba...**)
 4. describir su vida actual y cómo ha cambiado después de la competencia. Hable sobre sus gustos y preferencias en cuanto a la moda, sus vacaciones, la gente famosa con quien pasa tiempo ahora, etcétera.
 5. revelar algo escandaloso o fascinante que haya hecho esta persona recientemente
 6. hablar de sus planes para el futuro
 7. escribir una conclusión
- C. Diálogo** Lea el artículo de un compañero / una compañera y luego presente un diálogo espontáneo entre Ud. y la persona descrita en su artículo. Ud. es muy atrevido/a y franco/a en sus preguntas y la persona responde de una manera muy presumida y arrogante.

Hablando del tema

Note: Suggestions for use of these *fichas* can be found in the *Instructor's Manual*.

Suggestion: Remind students that these *fichas* should not contain English glosses. Rather, the semantic grouping of the words should help them remember their meanings and uses.



Antes de empezar a conversar con sus compañeros de clase sobre los siguientes temas, prepare una ficha para la conversación, otra para el debate y otra para la reacción ante la cita. Vea la explicación de las fichas en el **Apéndice 1**.

A. Conversación: Los programas de telerrealidad Revise las expresiones de **Para conversar mejor**. Luego, en parejas o grupos de tres, conversen sobre los siguientes puntos.

Para conversar mejor

Al público le encanta ver...
Es fascinante...
Fue alucinante cuando en un episodio...
Me fascina(n)...

Me molesta(n)...
No lo podía creer.
Para mí, es evidente que...
Y tú, ¿qué opinas?

Suggestion: If you want more cumulative speaking activities, return to the *Preguntas para considerar* on the first page of this chapter. This is a particularly satisfying activity, because students will see how much more fluently they can now express themselves on those themes, compared with their attempts when they started this chapter. Also have students go back to the painting on the same page and describe it, using as many of the seven communicative functions as they can.

Note: In this final section of the chapter, there are no icons to encourage students to start deciding on their own which *metas* and *puntos clave* come into play as they converse, debate, and react to the various themes in the chapter.

- Describa dos de los programas de telerrealidad que Ud. haya visto o de los cuales haya oído hablar. Describa cómo es cada programa, incluyendo su meta principal, una descripción de los participantes, sus acciones y la clase de dilema moral que surge en este tipo de programa.
- Compare dos de estos programas, dando la mayor cantidad de detalles que pueda. Incluya ejemplos de escenas específicas que Ud. haya visto.
- Explique por qué estos programas han sido tan populares.

B. Debate: El derecho de vestirse tal como uno quiera Revise las expresiones de **Para debatir mejor** y lea las dos opiniones sobre este tema que se presentan a continuación. Después, prepare tres argumentos a favor y tres en contra del derecho de vestirse como uno quiera sin que ninguna autoridad intervenga. Luego, presente sus argumentos en un debate. No sabrá cuál de los siguientes puntos de vista tendrá que defender.

Para debatir mejor

A FAVOR

Así es.
Exacto.
Podría ser.
Tienes razón.

EN CONTRA

De ninguna manera.
Lo siento, pero...
No sabes lo que dices.
Temo que estés equivocado/a.

- «Los reglamentos de cualquier institución (educativa o empresarial) deben reservarse el derecho de dictar cómo los estudiantes o empleados se deben vestir y llevar el pelo, y si es permitido llevar pendientes o tatuajes visibles en la escuela o en el lugar de trabajo.»
- «Ni los tatuajes, ni los pendientes ni el pelo largo o teñido afectan de manera alguna la habilidad de una persona de trabajar bien o de tener éxito en los estudios o en el trabajo. En una democracia, todos tienen el derecho de vestirse y llevar el pelo como quieran.»

C. Reacción: Percepciones Revise las expresiones de **Para reaccionar mejor**. Luego, reaccione ante la siguiente cita. Añada razones que apoyen sus opiniones.

«Los estadounidenses no hablan de manera directa, lo cual le da la impresión a la gente de otras culturas que los estadounidenses no son honestos ni sinceros.»

Para reaccionar mejor

Creo/Opino/Supongo que...
Es bueno/malo que...
Es ridículo que...

Es posible que...
Es verdad que...
No está mal que...