To the Instructor

Your students are changing. Technology is changing. The idea of the classroom is changing. Now, the way your students learn German is changing as well.

In preparation for this edition of ***Kontakte***, we conducted extensive research, employing a wide array of research tools including surveys, focus groups, and ethnographic studies to identify the key goals and challenges of the introductory German course. Not surprisingly, communication and cultural competence are among the top goals of the majority of instructors, who are facing the challenges of fewer contact hours, budget cuts, and new course formats that make these goals difficult to achieve.

The Seventh Edition of ***Kontakte*** continues to offer a truly communicative approach that supports functional proficiency while responding to these changing needs in new and exciting ways. As a direct result of our research, we created **Connect German (www.connectgerman.com)**, a powerful online learning platform that includes the ebook, the online *Arbeitsbuch*, an audio/video chat feature, and a brand-new video filmed in Leipzig, thereby offering a flexible solution for the evolving introductory German landscape.

Enhanced by these powerful new digital tools, the Seventh Edition of ***Kontakte***

- engages students in authentic culture and inspires them to communicate with confidence by providing them with the natural contexts they need to develop their language skills,
- provides tools for flexibility and easy administration, and
- achieves consistent results across the different course formats offered: face-to-face, hybrid, and online.

The *Kontakte* Program and the Five Cs

Firmly based on the research on second-language learning, ***Kontakte*** also supports the National Standards as outlined in the *Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century*, third edition (a collaborative project of ACTFL, AATF, AATG, AATI, AATSP, ACL, ACTR, CLASS, and NCJLT-ATJ). As presented in the Standards, the five Cs of Communication, Cultures, Connections, Comparisons, and Communities provide a framework for what students should know and be able to do as a result of their language study. The Seventh Edition of ***Kontakte*** and **Connect German** provide a solid foundation for the implementation of the five Cs.

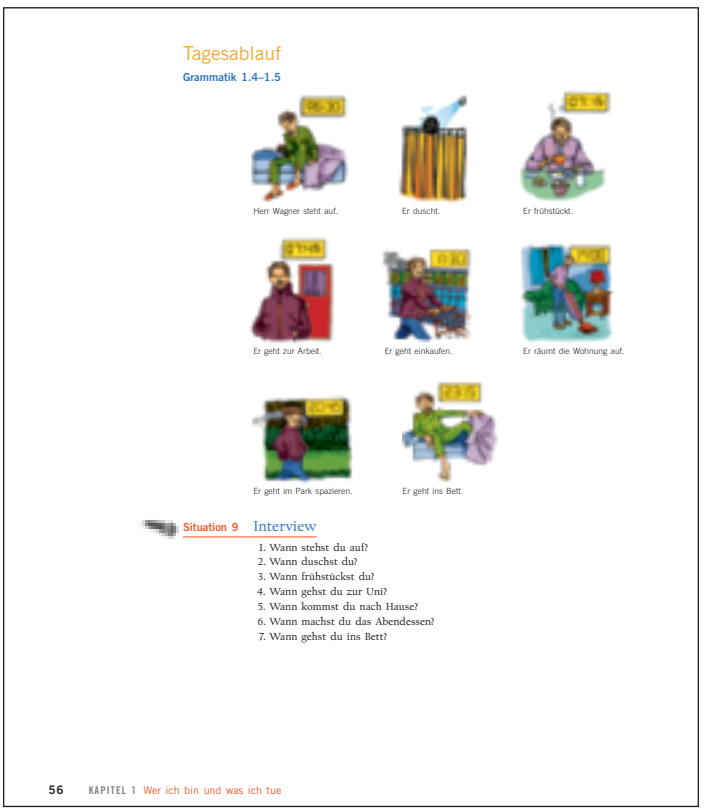
Communication and Cultures

Communication

Kontakte emphasizes communication in meaningful contexts in the target language in multiple ways. Throughout the program, students listen to and read comprehensible German and have ample opportunities to use German in autograph, interview, information-gap, role-play, writing, and other personalized activities that are theme-based, not grammar-driven.

The brand-new DVD video segments, **Interviews** and **Perspektiven**, filmed specifically for ***Kontakte,*** feature interviews with a variety of native speakers that allow students to hear authentic German in context and provide models for talking about topics using authentic, current German. The related activities move from comprehension to interaction and guide students in communicating with one another.

Regardless of course format, in the **Connect German (www.connectgerman.com)** *Arbeitsbuch*, students can also take advantage of the audio and video live chat tool to communicate with their classmates online. Each chapter includes one **Rollenspiel** chat activity adapted from the textbook role-plays. After completing pre-listening tasks, students listen to a model role-play. They then connect online with another student and role-play in real time.


Tagesablauf

Grammatik 1.4–1.5

Herr Wagner steht auf.
Er duscht.
Er frühstückt.
Er geht zur Arbeit.
Er geht einkaufen.
Er räumt die Wohnung auf.
Er geht im Park spazieren.
Er geht ins Bett.

Situation 9 Interview

1. Wann stehst du auf?
2. Wann duschst du?
3. Wann frühstückst du?
4. Wann gehst du zur Uni?
5. Wann kommst du nach Hause?
6. Wann machst du das Abendessen?
7. Wann gehst du ins Bett?

56 KAPITEL 1 Wer ich bin und was ich tue

"I have used ***Kontakte*** for years primarily because of the communicative exercises and the way it is structured."

—Leslie Taylor, Pima Community College

Cultures

Cultural readings called **Kultur ... Landeskunde ... Informationen** develop themes such as geography, history, and society and present various perspectives on the cultures of the German-speaking world. The new **Musikszene** and **Filmclip** features highlight contributions in German-language music and film.

In addition, the new ***Kontakte*** DVD Program provides a rich source of authentic language and culture that holds students' interest and draws them into interactions and discussion. Students are able to access both the activities and the video in **Connect German.**

Kultur ... Landeskunde ... Informationen

Die deutsche Einwanderung in die USA

- Gibt es in Ihrer Nähe Orte, Städte oder Stadtteile mit deutschem Namen? Wie heißen sie? Wann wurden sie gegründet[1]?
- Gibt es in Ihrer Stadt ein Viertel[2] mit deutschen Geschäften und Restaurants?
- Welche deutschen Einwanderer[3] spielten eine wichtige Rolle in der Geschichte Ihres Landes?

Lesen Sie den Text und suchen Sie die Antworten auf diese Fragen:

- Aus welchem Land kamen die meisten Einwanderer in die USA?
- Wie viele Millionen US-Amerikaner sagen, dass *Deutsch* ihre Hauptabstammung[4] ist?
- Wie hieß die erste deutsche Siedlung in Nordamerika? Wo lag sie? Wann wurde sie gegründet?
- Welchen Religionen gehörten viele Deutsche an, die im 18. Jahrhundert in Pennsylvania einwanderten[5]?
- Warum hieß eine besonders große Einwanderergruppe die *Forty-Eighters*?
- Welche Region wurde der *German Belt* genannt?
- Wie viel Prozent der Einwohner San Antonios sprach im 19. Jahrhundert Deutsch?
- Welche Industrie wurde besonders von Deutschen dominiert?
- Welche Berufsgruppe und welche Religionsgruppe wanderte in den 1930er Jahren vor allem nach Amerika aus?

Einwanderung in die USA 1820–2004 nach Herkunftsland
(in Millionen)
(Tiefpunktzahlen in Klammern)

Deutschland	**7,2** (1880–89: 1,4)
Mexiko	**6,9** (1990–99: 2,8)
Italien	**5,4** (1900–09: 1,9)
Großbritannien	**5,3** (1880–89: 0,8)
Irland	**4,8** (1850–59: 1,0)
Kanada	**4,6** (1920–29: 0,9)
Russland	**4,1** (1910–19: 1,1)
Österreich	**1,9** (1910–19: 0,6)
Philippinen	**1,7** (1990–99: 0,5)
Ungarn	**1,7** (1900–09: 0,7)
China	**1,5** (1990–99: 0,3)
Indien	**1,1** (1990–99: 0,4)

Quelle: Yearbook of Immigration Statistics, U.S. Department of Homeland Security, http://www.dhs.gov

Die USA sind eines der großen Einwanderungsländer. Jedes Jahr wandern zahlreiche Personen in die USA ein. Deutschland führt die Liste der Einwanderungsnationen an. Allein in New York City leben circa 500 000 Deutschstämmige[6]. Bei einer Volkszählung[7] im Jahr 2006 gaben 51 Millionen US-Amerikaner *Deutsch* als ihre Hauptabstammung an.

Die deutsche Einwanderung in die USA hat eine lange Tradition. 1683 wurde in Pennsylvania die erste deutsche Siedlung[8] mit dem Namen „Germantown" gegründet. 90 Jahre später war ein Drittel der pennsylvanischen Bevölkerung[9] deutschstämmig. Sie gehörten größtenteils protestantischen Religionen an. Auf der Basis pfälzischer Dialekte entwickelten die Deutschamerikaner eine eigene Sprache – das Pennsylvania Dutch. Dieser Dialekt wird auch heute noch in einigen Teilen Pennsylvanias gesprochen.

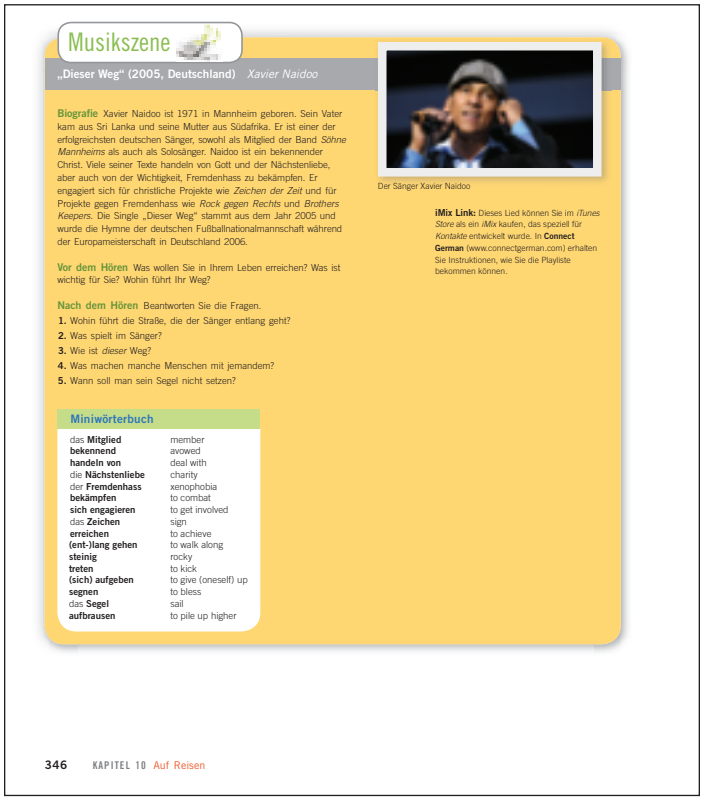
Im 19. Jahrhundert wanderten fast 8 Millionen deutschsprachige Menschen in die USA ein, aus allen deutschsprachigen Ländern: aus der Schweiz, aus Österreich-Ungarn und aus dem Deutschen Reich. Viele kamen nach der gescheiterten[10] deutschen Revolution von 1848. Diese Einwanderer hießen die *Forty-Eighters*. Unter ihnen befanden sich viele Intellektuelle und Bürgerrechtskämpfer[11], ebenso wie viele Juden[12], wie zum Beispiel Abraham Jacobi, der 1860 das erste Kinderkrankenhaus der USA eröffnete[13] und Emil Berliner, der Erfinder der Schallplatte. Sehr viele Deutsche ließen sich im Mittleren Westen nieder[14], insbesondere in der Region zwischen Cincinnati, St. Louis und Milwaukee, die der *German Belt* genannt wurde. 1890 waren 69% der Einwohner Milwaukees deutschstämmig, in Cincinnati waren es zu Beginn des 20. Jahrhunderts 60%. Auch in Texas wanderten sehr viele Deutsche ein. Ein Drittel der Einwohner von San Antonio sprach 1870 Deutsch.

Viele berühmte Amerikaner waren deutscher Abstammung. John Jacob Astor kam 1784 als junger Mann nach New York. Der Chemiker Karl Pfizer gründete 1849 in Brooklyn ein Pharmaunternehmen[15], das es heute noch gibt. Levi Strauss, der Erfinder der Jeans, wanderte 1853 aus Bayern ein. Ein Monopol hatten deutsche Einwanderer in der Bierindustrie: Yuengling, Anheuser-Busch, Joseph Schlitz und Coors wurden alle im 19. Jahrhundert gegründet. Auch Hamburger, Frankfurter, Bratwurst, Schnitzel, Strudel und Brezel sind deutschen Ursprungs[16].

Nach der Machtergreifung[17] der Nazis in den 1930er Jahren verließen wiederum viele Deutsche ihre Heimat, vor allem Akademiker und vor allem jüdische Akademiker. Zu den Auswanderern gehörten der Physiker Albert Einstein, die Mathematikerin Emmy Noether, die Philosophin Hannah Arendt, der Schriftsteller Thomas Mann, der Architekt Walter Gropius und die Schauspielerin Marlene Dietrich.

[1] *established* [2] *neighborhood* [3] *immigrant* [4] *primary ancestry* [5] *immigrated* [6] *people of German descent* [7] *census* [8] *settlement* [9] *populace* [10] *failed* [11] *civil rights activist* [12] *Jews* [13] *opened* [14] *ließen sich nieder settled* [15] *pharmaceutical company* [16] *origin* [17] *takeover*

Situationen 349



Musikszene

„Dieser Weg" (2005, Deutschland) *Xavier Naidoo*

Biografie Xavier Naidoo ist 1971 in Mannheim geboren. Sein Vater kam aus Sri Lanka und seine Mutter aus Südafrika. Er ist einer der erfolgreichsten deutschen Sänger, sowohl als Mitglied der Band *Söhne Mannheims* als auch als Solosänger. Naidoo ist ein bekennender Christ. Viele seiner Texte handeln von Gott und der Nächstenliebe, aber auch von der Wichtigkeit, Fremdenhass zu bekämpfen. Er engagiert sich für christliche Projekte wie *Zeichen der Zeit* und für Projekte gegen Fremdenhass wie *Rock gegen Rechts* und *Brothers Keepers*. Die Single „Dieser Weg" stammt aus dem Jahr 2005 und wurde die Hymne der deutschen Fußballnationalmannschaft während der Europameisterschaft in Deutschland 2006.

Vor dem Hören Was wollen Sie in Ihrem Leben erreichen? Was ist wichtig für Sie? Wohin führt Ihr Weg?

Nach dem Hören Beantworten Sie die Fragen.

1. Wohin führt die Straße, die der Sänger entlang geht?
2. Was spielt im Sänger?
3. Wie ist *dieser* Weg?
4. Was machen manche Menschen mit jemandem?
5. Wann soll man sein Segel nicht setzen?

Der Sänger Xavier Naidoo

iMix Link: Dieses Lied können Sie im *iTunes Store* als ein *iMix* kaufen, das speziell für *Kontakte* entwickelt wurde. In **Connect German** (www.connectgerman.com) erhalten Sie Instruktionen, wie Sie die Playliste bekommen können.

Miniwörterbuch

das **Mitglied**	member
bekennend	avowed
handeln von	deal with
die **Nächstenliebe**	charity
der **Fremdenhass**	xenophobia
bekämpfen	to combat
sich engagieren	to get involved
das **Zeichen**	sign
erreichen	to achieve
(ent-)lang gehen	to walk along
steinig	rocky
treten	to kick
(sich) aufgeben	to give (oneself) up
segnen	to bless
das **Segel**	sail
aufbrausen	to pile up higher

346 KAPITEL 10 Auf Reisen

Connections

Chapter themes and activities encourage students to link their study of German with their personal lives and with other subjects they are studying.

Kultur ... Landeskunde ... Informationen

Schule

- Wann beginnt in Ihrem Land morgens die Schule?
- Wann gehen die Schüler und Schülerinnen nach Hause?
- Wann und wo machen sie Hausaufgaben?
- Wann haben sie Freizeit?
- Welche Schulfächer haben Schüler und Schülerinnen?
- Welches sind Pflichtfächer[1]?
- An welchen Tagen gehen die Schüler und Schülerinnen in die Schule?

Schauen Sie auf Juttas Stundenplan (Situation 7).

- Wann beginnt für Jutta die Schule?
- Wann geht sie nach Hause?
- Welche Fächer hat Jutta?
- Wie viele Fremdsprachen hat sie?
- An welchen Tagen geht sie in die Schule?

Was meinen Sie?

- Wann und wo macht Jutta Hausaufgaben?
- Wann hat sie Freizeit?

[1] *required subjects*

Große Pause an einer Schule in Berlin

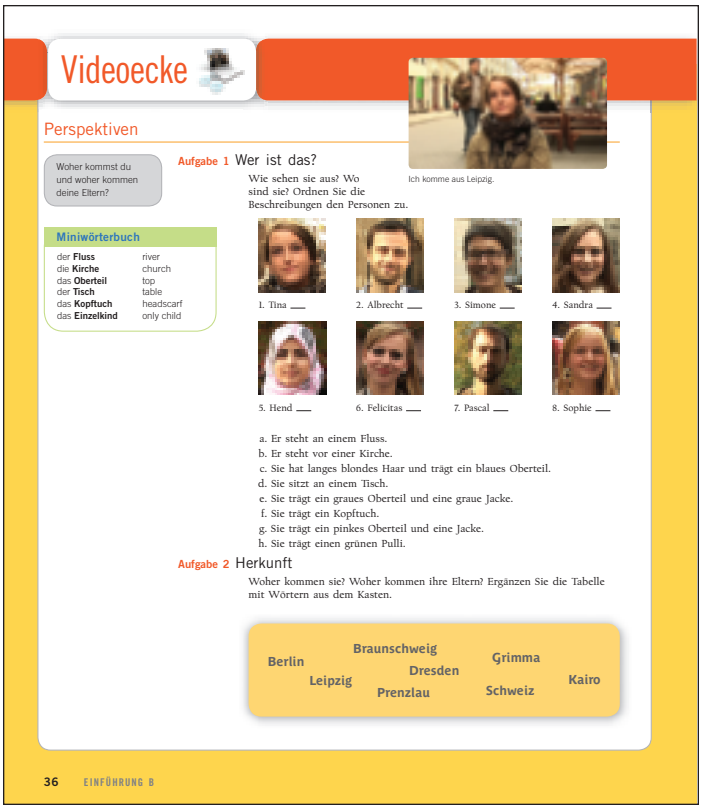
Situation 8 Interview

1. Welche Fächer hast du in diesem Semester? Welche Fächer magst du? Welche Fächer magst du nicht?
2. Wann beginnt am Montag dein erster (1.) Kurs? Welcher Kurs ist das?
3. Wann gehst du am Montag nach Hause?
4. Wann beginnt am Dienstag dein erster Kurs? Welcher Kurs ist das?
5. Wann gehst du am Dienstag nach Hause?
6. Arbeitest du? An welchen Tagen arbeitest du? Wann beginnt deine Arbeit?
7. Wann gehst du in der Woche ins Bett? Und am Wochenende?
8. Wann machst du Hausaufgaben?
9. Wann hast du Freizeit?

Situationen 55

"The music segments are a fantastic addition. Now I don't have to spend hours choosing, didacticizing, etc.—it's done and I can save on handouts because it's right there in the students' books."

—Muriel Cormican, University of West Georgia



Videoecke

Perspektiven

Woher kommst du und woher kommen deine Eltern?

Ich komme aus Leipzig.

Aufgabe 1 Wer ist das?

Wie sehen sie aus? Wo sind sie? Ordnen Sie die Beschreibungen den Personen zu.

Miniwörterbuch

der **Fluss**	river
die **Kirche**	church
das **Oberteil**	top
der **Tisch**	table
das **Kopftuch**	headscarf
das **Einzelkind**	only child

1. Tina ___ 2. Albrecht ___ 3. Simone ___ 4. Sandra ___
5. Hend ___ 6. Felicitas ___ 7. Pascal ___ 8. Sophie ___

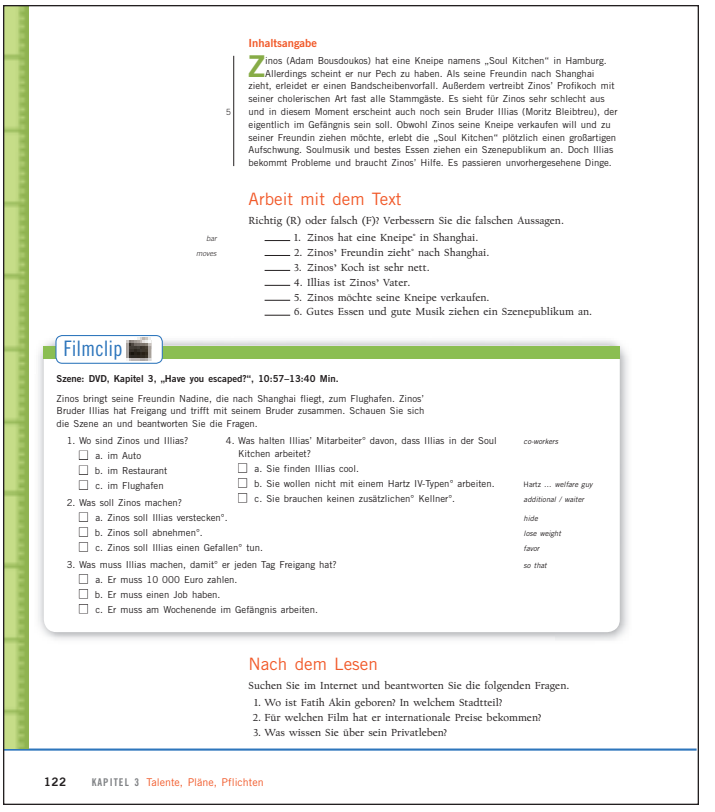
a. Er steht an einem Fluss.
b. Er steht vor einer Kirche.
c. Sie hat langes blondes Haar und trägt ein blaues Oberteil.
d. Sie sitzt an einem Tisch.
e. Sie trägt ein graues Oberteil und eine graue Jacke.
f. Sie trägt ein Kopftuch.
g. Sie trägt ein pinkes Oberteil und eine Jacke.
h. Sie trägt einen grünen Pulli.

Aufgabe 2 Herkunft

Woher kommen sie? Woher kommen ihre Eltern? Ergänzen Sie die Tabelle mit Wörtern aus dem Kasten.

Berlin, Braunschweig, Leipzig, Dresden, Prenzlau, Grimma, Schweiz, Kairo

36 EINFÜHRUNG B



Inhaltsangabe

Zinos (Adam Bousdoukos) hat eine Kneipe namens „Soul Kitchen" in Hamburg. Allerdings scheint er nur Pech zu haben. Als seine Freundin nach Shanghai zieht, erleidet er einen Bandscheibenvorfall. Außerdem vertreibt Zinos' Profikoch mit seiner cholerischen Art fast alle Stammgäste. Es sieht für Zinos sehr schlecht aus und in diesem Moment erscheint auch noch sein Bruder Illias (Moritz Bleibtreu), der eigentlich im Gefängnis sein soll. Obwohl Zinos seine Kneipe verkaufen will und zu seiner Freundin ziehen möchte, erlebt die „Soul Kitchen" plötzlich einen großartigen Aufschwung. Soulmusik und bestes Essen ziehen ein Szenepublikum an. Doch Illias bekommt Probleme und braucht Zinos' Hilfe. Es passieren unvorhergesehene Dinge.

Arbeit mit dem Text

Richtig (R) oder falsch (F)? Verbessern Sie die falschen Aussagen.

bar *moves*

___ 1. Zinos hat eine Kneipe° in Shanghai.
___ 2. Zinos' Freundin zieht° nach Shanghai.
___ 3. Zinos' Koch ist sehr nett.
___ 4. Illias ist Zinos' Vater.
___ 5. Zinos möchte seine Kneipe verkaufen.
___ 6. Gutes Essen und gute Musik ziehen ein Szenepublikum an.

Filmclip

Szene: DVD, Kapitel 3, „Have you escaped?", 10:57–13:40 Min.

Zinos bringt seine Freundin Nadine, die nach Shanghai fliegt, zum Flughafen. Zinos' Bruder Illias hat Freigang und trifft mit seinem Bruder zusammen. Schauen Sie sich die Szene an und beantworten Sie die Fragen.

1. Wo sind Zinos und Illias?
   ☐ a. im Auto
   ☐ b. im Restaurant
   ☐ c. im Flughafen
2. Was soll Zinos machen?
   ☐ a. Zinos soll Illias verstecken°.
   ☐ b. Zinos soll abnehmen°.
   ☐ c. Zinos soll Illias einen Gefallen° tun.
3. Was muss Illias machen, damit° er jeden Tag Freigang hat?
   ☐ a. Er muss 10 000 Euro zahlen.
   ☐ b. Er muss einen Job haben.
   ☐ c. Er muss am Wochenende im Gefängnis arbeiten.
4. Was halten Illias' Mitarbeiter° davon, dass Illias in der Soul Kitchen arbeitet?
   ☐ a. Sie finden Illias cool.
   ☐ b. Sie wollen nicht mit einem Hartz IV-Typen° arbeiten.
   ☐ c. Sie brauchen keinen zusätzlichen° Kellner°.

co-workers
Hartz ... *welfare guy*
additional / waiter
hide
lose weight
favor
so that

Nach dem Lesen

Suchen Sie im Internet und beantworten Sie die folgenden Fragen.
1. Wo ist Fatih Akin geboren? In welchem Stadtteil?
2. Für welchen Film hat er internationale Preise bekommen?
3. Was wissen Sie über sein Privatleben?

122 KAPITEL 3 Talente, Pläne, Pflichten

"The **Perspektiven** videos are stellar! Clearly enunciated, slow enough but not artificially so, and beautiful settings; also wonderful introduction and repetition of vocabulary."

—Stephanie Libbon, Kent State University

Communities

Students are given direct access to the German-speaking world through a variety of activities. The post-reading **Nach dem Lesen** sections engage students in activities in which they expand the scope of the subject matter or topic to the real-world level. In several **Filmlektüren,** students complete Internet research on topics related to German cinema.

Comparisons

The **Situationen,** the **Kultur ... Landeskunde ... Informationen** boxes, the **Musikszenen,** the **Filmlektüren,** and the **Videoecken** lead students to make comparisons between their world and that of German-speaking people.

The *Kontakte* Program: Administration and Standardization

How does ***Kontakte*** help instructors overcome the challenges of administering the course and the emerging challenge of providing standard course outcomes across all sections, whether they are face-to-face, hybrid, or online sections?

Administration

The ***Kontakte*** program now provides online tools to reduce the amount of time and energy that instructors have to invest in administering their course. Here are some of the ways these tools can be used.

- **Assignment Builder.** When creating assignments in the *Arbeitsbuch*, instructors can easily sort them according to a variety of parameters, choosing and using the parameters that are important to their course in particular. Instructors can sort and assign activities based on parameters including skill, grammar structure, vocabulary theme, time on task, and activity type.
- **Connect German Reports.** Instructors are able to pull administrative reports about student performance and coordinators are able to integrate these reports across sections to see the performance of all students in their program.
- **Blackboard.** Instructors and students can access all McGraw-Hill **Connect German** content directly from within the Blackboard course. Not only do you get single sign-on with **Connect German**, you also get deep integration of McGraw-Hill content right in Blackboard. When a student completes an integrated **Connect German** assignment, the grade for that assignment automatically (and instantly) feeds into your Blackboard gradebook.

Standardization

More departments are looking for ways to offer language instruction via hybrid or online sections. Given these trends, ***Kontakte*** is uniquely designed to provide consistent outcomes no matter which of these formats is used. It achieves this through the following:

- **Activities.** You can be assured that regardless of whether your section is taught online or face to face, all content is directly tied to course learning objectives to ensure consistency across the program.
- **Digital Offerings.** With **Connect German,** students have access in one central location to the ebook, the online *Arbeitsbuch*, the Audio Program, and the video, which provides them with ample opportunities to engage with the rich cultural content of the program anytime and anywhere, regardless of course format.

For Instructors and Students

- **Student Edition.** Full-color textbook with activities, grammar explanations and exercises, and helpful appendices. Available in print and as a digital ebook in **Connect German**.
- ***Arbeitsbuch.*** This combined workbook and laboratory manual contains both acquisition activities and practice exercises for use outside the classroom. The Answer Key at the end of the *Arbeitsbuch* allows students to correct many of the activities themselves. The *Arbeitsbuch* activities and the related audio recordings are also accessible in **Connect German,** which also features an audio/video chat tool.
- **Text Audio Program.** This audio program contains selected dialogues, listening comprehension passages, cultural readings, poems, a song, and a fairy tale from the textbook. Look for the headphone icon next to relevant activities in the textbook. The program is available on the **Connect German** site **(www.connectgerman.com)** and as a separate audio CD packaged with the Audio Program.
- **Audio Program.** Available on a set of audio CDs and on the **Connect German** site, this seven-hour program

contains pronunciation practice and listening comprehension texts, recorded dialogues, and narratives. The Audio Program corresponds to the listening comprehension activities in the print *Arbeitsbuch* and in the digital *Arbeitsbuch* on **Connect German.** Packaged with the Audio Program is a separate audio CD containing the Text Audio Program that accompanies the textbook.

- **DVD Program.** The ***Kontakte*** DVD is available to students and instructors. The footage, consisting of **Perspektiven** and **Interviews** video segments, can also be accessed within **Connect German**.

For Instructors

- **Instructor's Edition.** The main text contains margin notes and annotations with suggestions for using and expanding most of the **Situationen** in the text. It also offers the scripts for **Bildgeschichte** narratives, scripts for all materials in the Text Audio Program, additional cultural information, teaching hints for using readings, photos, and realia, and tips on teaching selected grammar points.

Online Instructor Resources

With the exception of the Instructor's Edition, all of the following instructor resources are available within **Connect German:**

- **Instructor's Manual.** The *Instructor's Manual* provides a guided walk through **Einführungen A/B** and **Kapitel 1**, information on Natural Approach theory and practice, and hints and practical guidance for instructors.
- **Testing Program with Audio CD.** This program offers a variety of test components emphasizing pronunciation, listening, speaking, reading, writing, vocabulary, grammar, and culture. Available online as a Word document, this program provides you with the flexibility to electronically modify or adapt the tests to suit the particular needs of your class. The listening comprehension passages are available on the accompanying audio CD.
- **Audioscript.** This is a transcript of all the material recorded on the Audio Program.
- **Vocabulary Display PowerPoints.** A set of color images of line art from the textbook for presentation of vocabulary, review, and class activities.

New to This Edition

Throughout the review process, we received valuable input from instructors and students alike. As a result, we have undertaken a number of changes in the Seventh Edition, without altering the basic concept and approach of ***Kontakte.***

- **Connect German (www.connectgerman.com)** is McGraw-Hill's powerful online learning platform that includes the ebook, the online *Arbeitsbuch*, an audio/video chat feature, all digital resources, a reporting feature, instructor's resources, and more.
- The ***Kontakte*** team has produced an all-new DVD featuring interviews with young people at the Universität Leipzig. Engaging new **Videoecke** activities correspond to the new video.
- In the new song feature, **Musikszene,** students listen to a German-language song from the ***Kontakte*** iTunes iMix playlist and complete corresponding activities. The ***Kontakte*** playlist is available for purchase at the iTunes store.
- In the brand-new activity called **Filmclip,** students view a short clip of a full-length German-language feature film and complete the corresponding activities.
- The **Kultur ... Landeskunde ... Informationen** boxes have been updated to reflect cultural changes since the last edition and to keep abreast of cultural trends in the German-speaking world. A third of the culture features have entirely new and highly relevant cultural topics.
- Eleven of the **Lektüre** reading texts are new to this edition. Responding to user acclaim for the film synopsis readings, half of the readings in the book now deal with contemporary German films. Each numbered chapter has one film-synopsis reading **(Filmlektüre)** as well as one reading in one of a variety of other genres **(Lektüre).**
- Many photographs have been replaced to make the material more appealing to contemporary students.
- Many of the chapter-opening paintings have been replaced with new art selections.
- The chapter-opening art now features an art-viewing activity **(Kunst und Künstler)** which encourages students to develop their skills in reacting verbally to visual imagery in German.
- The latest official spelling-reform guidelines have been implemented, with specific reference to Duden's recommendations in the 25th edition of *Die deutsche Rechtschreibung* (Bibliographisches Institut AG: Mannheim, 2009).
- The Seventh Edition of ***Kontakte*** has an attractive and inviting new design.

Acknowledgments

We gratefully acknowledge our debt to the many instructors who over the past years have personally shared their experiences with us, especially Peter Ecke and the graduate student instructors at the University of Arizona. In addition, the authors would like to express their gratitude to the following members of the language-teaching profession whose valuable suggestions contributed to the preparation of this revised edition. The appearance of these names does not necessarily constitute an endorsement of ***Kontakte*** or its methodology.

Auburn University
Iulia Pittman

Brigham Young University
Randall Lund

Brown University
Aminia Brueggemann

Chapman University
Heather Ter-Jung

College of Charleston
Stephen Della Lana

Columbia University
Jutta Schmiers-Heller

Indiana University
Susanne Even

Kent State University
Stephanie E. Libbon
Cynthia Trocchio

Montclair State University
Courtney Glore Crimmins

Northern Arizona University
K. Bernd Conrad
Marilya Veteto Reese

Penn State University
Michael Putnam

Pima Community College
Leslie Taylor

Santa Monica College
Susan V. Wyman

Texas Christian University
Cynthia M. Chapa

University of Arizona
Albrecht Classen
Peter Ecke
Barbara Kosta

University of California, Los Angeles
Christopher M. Stevens

University of Chicago
Catherine C. Baumann

University of Georgia
Brigitte Rossbacher

University of Illinois at Chicago
Susanne Rott

University of Missouri
Monika Fischer

University of Pennsylvania
Christina Frei

University of Rhode Island
Damon Rarick

University of Southern California
Eve Lee

University of Tennessee-Knoxville
Maria Gallmeier

University of Texas at Arlington
Klaus Driessen

University of Washington
Klaus Brandl

University of West Georgia
John Blair
Muriel Cormican

Western Kentucky University
Timothy Straubel

We would like to extend our continuing thanks to all the loyal users, reviewers, consultants, and native readers who contributed to prior editions of ***Kontakte*** and have helped shape the development of this program over the years; they are too numerous to mention here. We continue to thank Eirik Børve and Thalia Dorwick, who launched the first edition. ***Kontakte*** also owes enduring thanks to Gregory Trauth, editor extraordinaire of the third and fourth editions and best of friends. We still miss you, Gregory.

The revised Seventh Edition of ***Kontakte*** is a product of the hardworking efforts of many different language-teaching and publishing professionals. Our gratitude to Arden Smith, who painstakingly compiled the German-English and English-German end vocabularies; to Inge King for researching the many interesting photos; and to Veronica Oliva, who secured reprint permissions for the realia and readings. We owe a debt of gratitude to Marie Deer, our copy editor. Many thanks to Jennifer Rodes at Klic Video Productions and her team for the beautiful new **Interviews** and **Perspektiven** video segments, and to Jupp Möhring, Nicole Mackus, Jenny Fischer, Judith Müller, Juliane Schäfer and Sandra Süring for organizing and helping with the video shoot as well as to Tetyana Chobotar, Michael Dobstadt, Shaimaa Hamdy Mohamed Elsayed, Simone Grossmann, Hend Adel Lotfy Hasan, Tina Hofmann, Maria Jeschke, Albrecht Klemm, Felicitas Krahnert, Tabea Mackel, Inna Meskova, Pascal Müller, Nadezda Mukhina, Michael Seyfarth, Carolyn Teschner, Susan Wagner, Sophia Weber, and Martin Wendig for participating in it. Thanks are also due to Jenny Fischer, Judith Müller, and Gerrit Tschirner for their contributions to the textbook, to Katharina Kley for her contributions to the *Arbeitsbuch*, and to Leonie Schröder and Anneke Peters for their work on the **Test Bank** for this revised edition. Our heartfelt gratitude also goes to Jason Kooiker, Development Editor of the *Arbeitsbuch*.

The updated look of the interior of ***Kontakte*** is due to the artistry of Lisa Buckley. We thank Preston Thomas for the imaginative cover. We also thank our project manager, Chris Schabow of The Left Coast Group, whose fine work made our lives so much easier, and the production and design team at McGraw-Hill, whose expertise helped transform manuscript into this book: Holly Irish, Anne Fuzellier, and Tandra Jorgensen. Special thanks as well to Craig Gill, Jorge Arbujas, Kim Sallee, Alexa Recio and the rest of the McGraw-Hill marketing and sales staff, who so actively promote ***Kontakte.*** Special thanks are due to our Development Editor, Paul Listen, whose amazing attention to detail and fine editorial eye have greatly enhanced this edition. It has been a true pleasure to work with Paul.

Finally, we express our heartfelt gratitude to the McGraw-Hill World Languages editorial staff: Sara Jaeger, our Editorial Coordinator; Susan Blatty, Managing Development Editor; Brett Coker, Media Producer; Katie Stevens, our Sponsoring Editor and Publisher, whose support and encouragement are deeply appreciated; and William R. Glass, our Editorial Director, whose guidance and experience helped bring this project to its successful completion.

To the Student

Getting to Know the Characters

The people you will read and talk about in ***Kontakte*** appear in activities and exercises throughout the book. Some are American students, and others are from Germany, Austria, and Switzerland. First, there is a group of students learning German at the University of California at Berkeley. Although they all have different majors, they are all in Professor Karin Schulz's German class. You will meet eight students in the class: Steve (Stefan), Heidi, Al (Albert), Nora, Monique (Monika), Peter, Kathy (Katrin), and Thomas. Each uses the German version of his or her name. In Göttingen, Germany, you will meet Silvia Mertens and her boyfriend, Jürgen Baumann.

You will also get to know the Schmitz family. Rolf Schmitz, who is studying psychology in the United States, lives with his parents in Göttingen over the university holidays. His grandmother, Helene Schmitz, lives near Düsseldorf, Germany. Rolf has twin sisters, Helga and Sigrid. In Germany, you will also accompany an American student, Claire Martin, on her travels. Her best friends are Melanie Staiger and Josef Bergmann from Regensburg.

In Berlin, you will meet Renate Röder and Mehmet Sengün. In Dresden, you will meet Sofie Pracht, her friend Willi Schuster, and their friend Marta Szerwinski.

In Munich, you will meet the Wagners and the Rufs. Josie and Uli Wagner have three children: Ernst, Andrea, and Paula. Their cousin Jens comes to visit quite often. The Wagners' neighbors are the Rufs: Jochen Ruf, a writer and stay-at-home dad, and Margret, a businesswoman. They have two children: Jutta and Hans.

There are others in the neighborhood as well, such as Herr Günter Thelen and Herr Alexander Siebert, Frau Sybille Gretter, Frau Judith Körner, Michael Pusch, and his girlfriend Maria Schneider. In Austria, you will get to know Richard Augenthaler, who is 18 and has just graduated from high school.

In Zurich, Switzerland, you will meet the Frisch family, Veronika and Bernd and their three children.

We hope you will enjoy meeting these characters and learning more about their personalities, their daily lives, and the German-speaking regions they are from. Enjoy learning German and working with ***Kontakte***!