

ÍNDICE GENERAL

Preface	vii
---------------	-----

INTRODUCCIÓN 1

La literatura como arte y fenómeno estético	2
El autor y su obra frente al público: implicaciones socioculturales	5

LA NARRATIVA 9

Introducción a la narrativa	10
<i>Práctica</i>	19
Panorama histórico y categorías fundamentales	24
<i>Práctica</i>	40
El cuento: Guía general para el lector	41
La novela: Guía para el lector de <i>San Manuel Bueno, mártir</i>	41

Lecturas 42

Don Juan Manuel (España): «Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter»	43
Ricardo Palma (Perú): «La camisa de Margarita»	47
Emilia Pardo Bazán (España): «Las medias rojas»	51
Teresa de la Parra (Venezuela): «Blanca Nieves y Compañía»	54
Jorge Luis Borges (Argentina): «El etnógrafo»	59
Julio Cortázar (Argentina): «La noche boca arriba»	62
Juan Rulfo (México): «No oyes ladrar los perros»	69
Ana María Matute (España): «Pecado de omisión»	74
Marco Denevi (Argentina): «El dios de las moscas»	78
Gabriel García Márquez (Colombia): «La mujer que llegaba a las seis»	80
Elena Poniatowska (México): «El recado»	90
Cristina Peri Rossi (Uruguay): «El Museo de los Esfuerzos Inútiles»	93
Isabel Allende (Chile): «La mujer del juez»	99
Miguel de Unamuno (España): <i>San Manuel Bueno, mártir</i>	106

LA POESÍA 133

Introducción a la poesía	134
<i>Práctica</i>	147

El lenguaje literario	148
<i>Práctica</i>	154
Panorama histórico y categorías fundamentales	156
<i>Práctica</i>	168
La poesía: Guía general para el lector	169
Lecturas	170
Anónimo (España): «El Enamorado y la Muerte»	171
«Romance del conde Arnaldos»	172
Garcilaso de la Vega (España): «Soneto XI»	173
«Soneto XXIII»	174
Santa Teresa de Jesús (España): «Vivo sin vivir en mí»	176
«Nada te turbe»	177
San Juan de la Cruz (España): «Llama de amor viva»	178
«Noche oscura»	179
Luis de Góngora (España): «Soneto CIII»	181
«Soneto CLXVI»	181
Lope de Vega (España): <i>Rimas sacras</i> : «XVIII»	183
<i>Rimas humanas</i> : «CXCI»	183
Francisco de Quevedo (España): «Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño»	185
«¡Ah de la vida!»	185
Sor Juana Inés de la Cruz (México): «A su retrato»	187
«A una rosa»	187
José de Espronceda (España): «Canción del pirata»	189
«Soneto»	190
Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba): «Al partir»	192
«A Él»	192
Gustavo Adolfo Bécquer (España): «Rima XI»	195
«Rima LIII»	195
José Martí (Cuba): «Si ves un monte de espumas»	197
«Dos patrias»	197
José Asunción Silva (Colombia): «Los maderos de San Juan»	199
«Nocturno III»	201
Rubén Darío (Nicaragua): «El cisne»	203
«Canción de otoño en primavera»	204
Amado Nervo (México): «La pregunta»	206
«Si Tú me dices “¡Ven!”»	206
Antonio Machado (España): <i>Proverbios y cantares</i> : «XXIX»	208
«La saeta»	208
Juan Ramón Jiménez (España): «Yo no soy yo»	210
«Vino, primero, pura»	210
Gabriela Mistral (Chile): «Meciendo»	211
«Yo no tengo soledad»	212
César Vallejo (Perú): «Yuntas»	213
«El momento más grave de la vida»	214
Vicente Huidobro (Chile): «Arte poética»	216
«La capilla aldeana» (fragmento)	216

Juana de Ibarbourou (Uruguay): «La higuera»	218
«Rebelde»	218
Federico García Lorca (España): «Canción de jinete»	220
«Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla»	221
Luis Palés Matos (Puerto Rico): «Danza negra»	223
«El gallo»	224
Nicolás Guillén (Cuba): «Sensemayá (Canto para matar a una culebra)»	226
«No sé por qué piensas tú»	227
Pablo Neruda (Chile): «La infinita»	228
«Oda al tomate»	229
Gloria Fuertes (España): «Sale caro ser poeta»	231
«Mis mejores poemas»	231
Octavio Paz (México): «El sediento»	232
«Cifra»	233
Ángel González (España): «Cumpleaños de amor»	235
«Ciudad cero»	235
Ernesto Cardenal (Nicaragua): «Epigramas» (fragmentos)	237
Ana María Fagundo (España): «Letanía»	241
«Trinos»	242
Nancy Morejón (Cuba): «Renacimiento»	243
«Mujer Negra»	244

EL DRAMA 247

Introducción al drama	248
<i>Práctica</i>	261
Panorama histórico y categorías fundamentales	269
<i>Práctica</i>	285
El drama: Guía general para el lector	286

Lecturas 288

Jacinto Benavente (España): <i>El nietecito</i>	289
Oswaldo Dragún (Argentina): <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i>	296
Sergio Vodanović (Chile): <i>El delantal blanco</i>	304
Griselda Gambaro (Argentina): <i>Antígona furiosa</i>	313
Paloma Pedrero (España): <i>Resguardo personal</i>	330
Federico García Lorca (España): <i>La casa de Bernarda Alba</i>	338

EL ENSAYO 375

Introducción al ensayo	376
<i>Práctica</i>	383
Panorama histórico y categorías fundamentales	386

<i>Práctica</i>	401
El ensayo: Guía general para el lector	402
Lecturas	403
Mariano José de Larra (España): «Vuelva usted mañana»	403
Ezequiel Martínez Estrada (Argentina): «Estaciones de descanso»	413
Arturo Uslar Pietri (Venezuela): «Notas sobre el vasallaje»	417
Eva Perón (Argentina): «Los obreros y yo»	428
Rosario Castellanos (México): «Y las madres, ¿qué opinan?»	432
Rosario Ferré (Puerto Rico): «La autenticidad de la mujer en el arte»	436
<hr/>	
<i>Apéndice 1</i> : El ensayo crítico	443
<i>Apéndice 2</i> : Clasificación de los versos según el número de sílabas	444
<i>Apéndice 3</i> : Términos literarios y paraliterarios relacionados con el texto	445