

## Capitolo 1 Il nucleo familiare e gli amici



*Ormai anche la tradizione della cena insieme è finita, è sempre più raro vedere i figli cenare con i genitori.*

### Per comunicare

1. Identificare persone e oggetti
2. Descrivere la propria camera
3. Parlare del presente
4. Descrivere ciò che piace e ciò che non piace.

### Strutture

1. Sostantivi
2. Articolo determinativo
3. Preposizioni semplici e articolate
4. Presente indicativo dei verbi regolari
5. Presente indicativo dei verbi irregolari
6. Usi idiomatici di **avere, fare, dare e stare**
7. **Piacere** e verbi impersonali

## Tanto per cominciare



**A. Un fine settimana a casa.** È venerdì pomeriggio, hai appena finito di studiare e decidi di andare a trovare i tuoi. Non li vedi da un mese e ti è venuta voglia di rivederli e passare un po' di tempo con loro. Con un compagno / una compagna parla delle cose che fai una volta arrivato/a a casa. Per esempio: Vado in camera mia e cambio i poster che ci sono sul muro. Poi decido di andare con mio padre a una partita di pallacanestro oppure vado al centro commerciale con mia madre.



**B. Le solite liti (quarrels).** Con un compagno / una compagna parla delle cose per cui di solito si litiga nella tua famiglia. Forse non vai d'accordo con tuo fratello o tua sorella, o non sei d'accordo con le idee di tuo padre o di tua madre. Oppure semplicemente chi prende la macchina di papà o chi deve accompagnare la mamma a fare la spesa. Di' anche come di solito finiscono queste liti.

## Nel contesto

### Un fine settimana dai genitori

Alex entra in salotto dove trova la madre seduta davanti al televisore. Il padre arriva dal corridoio.

ALEX: *(con entusiasmo)* Ciao mamma!

La madre e Alex si abbracciano.

PADRE: *(severo)* E tuo padre non lo saluti?

ALEX: Prima la mamma... in fondo tu conti poco *(sorridente)*!

PADRE: Ti diverti a prendermi in giro, vero?

ALEX: Ma dai, perché ti arrabbi? Sto scherzando! Sei sempre così serio!

PADRE: C'è un borsone nel corridoio. È tuo?

ALEX: Ma papà, certo che è mio, è quello del bucato. Lo sai che porto a casa le mutande, le camicie sporche e puzzolenti e i pantaloni macchiati.

PADRE: Scherza, scherza... ma quando impari a lavarti la tua roba sporca?

ALEX: Parli proprio tu! La mamma ti stira le camice, ti fa il bucato, ti fa da mangiare. Di che cosa ti lamenti? Tu non fai niente in casa.

MADRE: Basta voi due! Il fine settimana è un momento per rilassarsi, specialmente adesso che c'è qui Alex.

PADRE: Lui si rilassa, io mi innervosisco...

ALEX: Papà ti innervosisci se ti chiedo un paio di favori?

PADRE: No, mi preoccupa... mi spavento quando mi chiedi un favore, figurati due!



*Alex deve convincere suo padre che gli serve la macchina.*

ALEX: Dai, papà che noi ci capiamo anche se vuoi fare il severo... ho bisogno di un po' di soldi per pagare l'affitto del mese prossimo e domani sera mi serve la tua macchina.

PADRE: *(rivolgendosi alla moglie)* Tuo figlio ha perso la testa!

ALEX: Per l'affitto mi bastano 600 euro... per la macchina, non devi preoccuparti, pago io la benzina.

PADRE: Questa volta ti sbagli se pensi che io ti dia la mia macchina. Perché non usi la tua?

ALEX: Ma papà, lo sai che non funziona bene. Ha mille problemi... quella macchina si rompe un giorno sì e un giorno no.

PADRE: Se non va è perché non la sai guidare... di chi è la colpa dell'ultimo incidente che hai fatto? Mia? Della macchina? Un incidente che mi è costato mille euro.

ALEX: Non era mia la colpa. Sono uscito di strada perché le gomme erano lisce. Papà, ogni 20.000 chilometri devi cambiare le gomme.

PADRE: Quando guidi ti distrai con mille cose: i CD, il telefonino, i messaggini...

ALEX: Tu sei più pericoloso di me perché guidi come una lumaca.

PADRE: Va beh, va beh, e poi dove vai con la mia macchina?

*Il padre si siede in poltrona con aria più calma.*

ALEX: A Milano.

*Il padre si alza in piedi di scatto, con la faccia rossa.*

- PADRE: Ma sei matto? Vieni a casa per passare il fine settimana con noi e poi di sera torni a Milano?
- ALEX: Ma papà. Ci vogliono venti minuti per andare a Milano.
- PADRE: Se ci vogliono solo venti minuti, perché non vieni a casa più spesso?
- ALEX: Perché ho un sacco da studiare. Forse non lo sai ma sono uno studente diligente e serio...
- PADRE: Sì, sì, impara da tua sorella che lavora già ed è sempre con noi.
- ALEX: A proposito. Dov'è Vale?
- MADRE: Valentina è uscita con Marco. Si vedono spesso in questi giorni.
- ALEX: No, quel secchione tutto casa e scuola?
- PADRE: Quel secchione è un bravo ragazzo.
- MADRE: Ora basta davvero! Perché non andiamo fuori a mangiare, poi discutiamo dei soldi della macchina e dei secchioni.
- ALEX: Bell'idea, così anche papà si lascia andare un po'. Hai in mente un posto in particolare?
- MADRE: Voglio andare in un posto carino, intimo, tranquillo, poco costoso.
- PADRE: Ti accontenti di poco...
- MADRE: C'è una trattoria che hanno appena aperto sul lungolago ma purtroppo è rumorosa e abbastanza costosa ma la cuoca è bravissima... e poi fa dei dolci deliziosi.
- ALEX: Bravissimo, così per una sera non ti preoccupi della cena e lasciamo che papà si preoccupi del colesterolo e della sua pancia.

## Hai capito?

Rispondi alle seguenti domande.

1. Quando torna a casa Alex?
2. Cosa porta nel suo borsone?
3. Cosa fa la madre per il padre?
4. Quali favori chiede Alex a suo padre?
5. Perché Alex non usa la propria macchina?
6. Secondo Alex, di chi era la colpa quando ha avuto l'ultimo incidente?
7. Quanto tempo ci mette Alex per andare a Milano da casa dei suoi?
8. Perché il ragazzo di Valentina, la sorella di Alex, non piace a Alex?
9. Dove vanno a mangiare Alex e i suoi genitori?

# Lessico ed espressioni comunicative

## Sostantivi

l'affitto	<i>rent</i>
il borsone	<i>large bag</i>
la colpa	<i>fault</i>
la gomma	<i>tire</i>
la lumaca	<i>snail</i>
il lungolago	<i>lake front</i>
le mutande	<i>underwear</i>
il secchione	<i>sap</i>

## Aggettivi

liscio	<i>smooth, worn out</i>
macchiato	<i>stained</i>
puzzolente	<i>smelly</i>

## Verbi

accontentarsi	<i>to be satisfied</i>
fare il bucato	<i>to do the laundry</i>
fare il severo	<i>to be strict</i>
lamentarsi	<i>to complain</i>
prendere in giro	<i>to make fun of</i>
stirare	<i>to iron</i>

## Espressioni comunicative

a proposito	<i>by the way</i>
di scatto	<i>suddenly</i>
in fondo	<i>after all</i>

## Vocabolario attivo

**Quattro chiacchiere.** Consulta il **Lessico ed espressioni comunicative** e completa le seguenti frasi con la parola adatta.

- Giorgio, quanto paghi al mese per \_\_\_\_\_ del tuo studio?  
—Non chiedermelo nemmeno, è carissimo. Sono proprio arrabbiatissimo per l'ultimo aumento.
- Chiara, di chi è \_\_\_\_\_ nell'angolo della stanza?  
—È di Marco. Ha di nuovo portato le camicie \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e i pantaloni \_\_\_\_\_.

3. —Silvia, non posso uscire oggi con te, devo assolutamente \_\_\_\_\_ perché non ho più niente di pulito da portare.  
—Non dirmi che devi anche \_\_\_\_\_ le tue magliette. Sei proprio un vero \_\_\_\_\_.
4. —È \_\_\_\_\_ tua che la macchina non funziona. Guarda bene, \_\_\_\_\_ sono tutte \_\_\_\_\_.  
—(Tu) \_\_\_\_\_ sempre di qualcosa ed è molto difficile \_\_\_\_\_.
5. —Ragazzi, oggi facciamo una bella passeggiata \_\_\_\_\_. L'acqua è così pulita che possiamo anche tuffarci (*dive*) nel lago.  
—Ma che, tu ci \_\_\_\_\_ sempre \_\_\_\_\_ con le tue proposte, e \_\_\_\_\_ non facciamo mai niente!
6. —Mio padre è una persona molto autoritaria, \_\_\_\_\_ spesso \_\_\_\_\_ con me e i miei fratelli.  
—Anche mio padre è severo però riesce a cambiare il suo umore \_\_\_\_\_, il che ci sorprende ogni volta. \_\_\_\_\_, tu non hai mai conosciuto mio padre, vero?

## Anticipazioni grammaticali

**A. Generi.** I seguenti nomi sono sia di genere *maschile* (M) che *femminile* (F). Assegna a ciascun nome il genere corretto.

- |                  |                  |                 |                    |
|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| 1. affitto _____ | 4. camicia _____ | 7. figlio _____ | 9. incidente _____ |
| 2. gomma _____   | 5. bucato _____  | 8. testa _____  | 10. problema _____ |
| 3. mutande _____ | 6. favore _____  |                 |                    |

**B. Dal maschile al femminile.** Scrivi la forma *femminile* dei seguenti nomi.

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. il padre _____    | 4. il ragazzo _____   |
| 2. il fratello _____ | 5. lo scrittore _____ |
| 3. lo studente _____ | 6. il re _____        |

**C. Dal singolare al plurale.** Inserisci l'*articolo determinativo* di fronte ai seguenti nomi e poi mettili al plurale. Attenzione ai nomi irregolari.

**Esempio:** \_\_\_\_\_ camera → \_\_\_\_\_ → **la** camera → **le** camere

1. \_\_\_\_\_ poltrona → \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ corridoio → \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ salotto → \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ tè → \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ macchina → \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_ università → \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_ studente → \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_ moto → \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_ film → \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_ lago → \_\_\_\_\_

# Strutture

## 1. Sostantivi

### Gender of nouns

This table shows the most common masculine and feminine noun endings.

GENDER	ENDING	EXAMPLE
maschile	-o	il libro
femminile	-a	la casa
maschile o femminile	-e	il giornale la lezione

There are many exceptions to these patterns—remember that endings are not always reliable indicators of gender. However, some general categories of noun endings can help you determine gender.

#### Masculine

**-ore: il colore, l'umore** (*mood*), **il rumore**

**-ma, -ta, -pa** (words derived from Greek): **il sistema, il poeta, il papa** (*pope*)  
words ending with a consonant: **il bar, il film**

#### Feminine

**-à and -ù: la felicità, la virtù**

**-i, -ie, -(z)ione: la tesi** (*theses*), **la specie** (*kind, species*), **la stagione, la nazione**

**-(tr)ice: la radice** (*root*), **l'attrice**

Nouns ending in **-ista** and many ending in **-ga** and **-e** can be either masculine or feminine, depending on the gender of the person to whom they refer. Use the context (accompanying adjectives and articles) to determine gender.

**il giornalista** americano e **la giornalista** italiana

**i giornalisti** americani e **le giornaliste** italiane

**il collega** simpatico e **la collega** simpatica

**i colleghi** simpatici e **le colleghe** simpatiche

**il cantante** povero e **la cantante** ricca

**i cantanti** poveri e **le cantanti** ricche

Abbreviated nouns retain the gender of the words from which they derive: **il cinema** (from **cinematografo**), **l'auto** (*f.*), **la foto, il frigo, la moto**, and so on. Items referred to by their brand names retain the gender of the generic category they belong to: **la Fiat, lo Scottex, il Macintosh**.

## Changes in endings and irregular forms

Some nouns referring to people change gender by changing endings. Here are the most common instances.

MASCHILE → FEMMINILE			
<b>-o, -e</b>	→ <b>-a</b>	ragazzo	→ ragazza
		cameriere	→ cameriera
<b>-o, -e, -a</b>	→ <b>-essa</b>	avvocato	→ avvocatessa
		dottore	→ dottoressa
		poeta	→ poetessa
<b>-tore</b>	→ <b>-trice</b>	scultore	→ scultrice

1. Note these pairs of words whose masculine and feminine forms differ markedly.

dio, dea ( <i>god, goddess</i> )	marito, moglie ( <i>husband, wife</i> )
re, regina ( <i>king, queen</i> )	maschio, femmina ( <i>male, female</i> )
strega, stregone ( <i>witch, sorcerer</i> )	uomo, donna ( <i>man, woman</i> )

2. Generally, the names of fruits are feminine but the trees on which they grow are masculine: **la pera** (*pear*), **il pero** (*pear tree*).

### In pratica

**Maschile / femminile.** Completa le frasi con le forme adatte dei sostantivi, secondo il caso.

**Esempio:** Monica Bellucci è un'attrice italiana.  
(Gérard Depardieu / francese) →  
Gérard Depardieu è un attore francese.

1. Alberto era il marito della regina Vittoria d'Inghilterra. (Giuseppina / dell'imperatore Napoleone di Francia)
2. Apollo era un dio del panteon greco. (Minerva / panteon romano)
3. Christian Barnard era un dottore sudafricano. (Helen Caldecott / australiana)
4. Miró era un pittore spagnolo. (Artemisia Gentileschi / italiana)\*
5. Shirley MacLaine è la sorella di Warren Beatty. (Peter Fonda / Jane Fonda)
6. Günter Grass è uno scrittore tedesco. (Susanna Tamaro / italiana)
7. Emily Dickinson era una poetessa americana. (Eugenio Montale / italiano)
8. Maddalena è un nome di donna italiana. (Michele / italiano)
9. Elisabetta II è la regina d'Inghilterra. (Juan Carlos / di Spagna)

### Plural nouns

Most plural nouns form the plural according to a simple pattern based on the last letter of the singular.

\*Artemisia Gentileschi fu (*was*) un'importante artista romana del Seicento.

### Attenzione!

These rules provide a solid foundation, but it is important to learn the gender of new vocabulary words along with their meaning. Many words that differ only in gender have completely different meanings: **il fine** (*purpose*), **la fine** (*end*); **il modo** (*way*), **la moda** (*fashion*); **il posto** (*seat, place*), **la posta** (*mail, post office*).



SINGOLARE → PLURALE			
<b>-o → -i</b>	il libro	→	i libri
<b>-a → -e</b>	la casa	→	le case
<b>-e → -i</b>	il giornale	→	i giornali
	la lezione	→	le lezioni

### Masculine

1. **-co** endings: the plural varies, depending on whether the next-to-last syllable is stressed or not.

NEXT-TO-LAST SYLLABLE STRESSED: -co → -chi			
	parco	→	parchi
	gioco	→	giochi
	elenco	→	elenchi

**Exceptions:** **greco**, **nemico**, **porco**, and **stomaco** all follow the pattern **amico** → **amici**.

PRECEDING SYLLABLE STRESSED: -co → ci	
medico	medici
meccanico	meccanici
portico	portici

**Exception:** **carico** (*burden, load*) → **carichi**

2. **-go** endings: the plural usually ends in **-ghi**, as in **luogo** → **luoghi**. Exceptions are mostly scholarly and professional titles: **psicologo** → **psicologi**, **antropologo** → **antropologi**, and so on.

3. **-io** endings: the plural varies, depending on whether or not the final **i** is stressed.

<b>i</b> in	<b>-io</b> stressed	→ <b>-ii</b>	<b>zio</b>	→ <b>zii</b>
<b>i</b> in	<b>-io</b> unstressed	→ <b>-i</b>	<b>figlio</b>	→ <b>figli</b>

4. **-ma**, **-ta**, **-pa** endings: the plural changes to **-mi**, **-ti**, and **-pi**, as in **il sistema** → **i sistemi**, **il profeta** → **i profeti**, **il papa** → **i papi**.

### Feminine

1. **-ca** and **-ga** endings: the plural changes to **-che** and **-ghe**, as in **l'amica** → **le amiche**, **la bottega** (*shop*) → **le botteghe**.

2. **-cia** and **-gia** endings: the plural varies, depending on whether or not the **i** is stressed.

<b>i</b> in <b>-cia</b> stressed → <b>-cie</b>	<b>farmacia</b>	→ <b>farmacie</b>
<b>i</b> in <b>-cia</b> unstressed → <b>-ce</b>	<b>arancia</b> <b>minaccia</b> ( <i>threat</i> )	→ <b>arance</b> → <b>minacce</b>
<b>i</b> in <b>-gia</b> stressed → <b>-gie</b>	<b>bugia</b> ( <i>lie</i> )	→ <b>bugie</b>
<b>i</b> in <b>-gia</b> unstressed → <b>-ge</b>	<b>spiaggia</b> ( <i>beach</i> )	→ <b>spiagge</b>

### Invariable plurals

The following classes of nouns, both masculine and feminine, do not change in the plural.

1. Nouns of one syllable: **il re** → **i re**, **la gru** (*crane*) → **le gru**.
2. Nouns that end in a stressed vowel: **il caffè** → **i caffè**, **l'unità** → **le unità**.
3. Nouns borrowed from another language: **lo sport** → **gli sport**, **la performance** → **le performance**.\*
4. Nouns ending in **-i** and **-ie**: **il brindisi** (*toast [to one's health]*) → **i brindisi**, **la specie** → **le specie**.

**Exception:** **la moglie** → **le mogli**.

5. Abbreviated version of nouns: **il cinema** → **i cinema**, **l'auto** → **le auto**.

### Irregular and variable plurals

1. A few nouns have completely irregular plural forms: **il bue** (*ox*) → **i buoi**, **il tempio** (*temple*) → **i templi**, **il dio** → **gli dei**, **l'uomo** → **gli uomini**.
2. Some masculine nouns become feminine in the plural: **il braccio** (*arm*) → **le braccia**, **il ciglio** (*eyelash*) → **le ciglia**. Other nouns following this pattern: **il dito** (*finger*), **il labbro** (*lip*), **il miglio** (*mile*), **il paio** (*pair*), **l'osso** (*bone*), **l'uovo** (*egg*).

### In pratica

**A. Una visita a Roma.** Completa il seguente brano, mettendo al plurale i sostantivi tra parentesi.

Roma è una città unica al mondo, con (parco)<sup>1</sup> pieni di monumenti (antico)<sup>2</sup>. È famosa anche per le sue statue e i suoi (arco)<sup>3</sup> che ricordano il glorioso periodo dell'Impero Romano. Essendo un centro amministrativo e il capoluogo del Lazio, Roma ospita molti (politico)<sup>4</sup> italiani e stranieri. A Roma lavorano anche un gran numero di (storico)<sup>5</sup> ed (archeologo)<sup>6</sup> che si occupano della Roma antica. La città offre molti (luogo)<sup>7</sup> interessanti da vedere ed e anche possibile organizzare (viaggio)<sup>8</sup> nei suoi dintorni (*surrounding areas*) per visitare (luogo)<sup>9</sup> bellissimi come i castelli romani.

\*Plural nouns borrowed from other languages sometimes end in **-s**; **la T-shirt** → **le T-shirts**.



Ecco il Castel Sant'Angelo sul Tevere, a Roma.

**B. Geografia e abitudini.** Completa le frasi, scegliendo la parola adatta dalla colonna a destra e mettendola al plurale nelle frasi della colonna a sinistra.

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. La Lombardia e il Piemonte sono _____ del Nord.   | industria |
| 2. Le _____ che compriamo in Sicilia sono molto dolci ( <i>sweet</i> ).                                | barca     |
| 3. Nel Golfo di Napoli ci sono molte piccole _____.  | spiaggia  |
| 4. D'estate molti italiani vanno sulle _____ del Mar Tirreno.  | arancia   |
| 5. Nelle grandi città come Roma molte _____ restano ( <i>remain</i> ) aperte anche nei giorni festivi. | farmacia  |
| 6. Le _____ più importanti si trovano al Nord.   | regione   |



**C. Coppie (Couples) famose.** Alternandoti con un compagno / una compagna, dà una categoria per ognuna di queste «coppie». Chi, o che cosa, sono?

**Esempio:** Mead e Levi-Strauss → Sono antropologi.

**Persone o cose?** *amico, auto, città, dio, medico, papa, poeta, re, spiaggia, sport*

- |                                      |                                 |                                   |
|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Dante e Wordsworth                | 4. una Mercedes e una Volvo     | 8. Apollo e Giove ( <i>Jove</i> ) |
| 2. il tennis e il calcio             | 5. Calvino e Hobbes             | 9. Enrico VIII e Luigi XIV        |
| 3. Benedetto XVI e Giovanni Paolo II | 6. Madrid e Montreal            | 10. Waikiki e Daytona             |
|                                      | 7. Christian Barnard e Dr. Phil |                                   |

## 2. Articolo determinativo

### Forms

The form of the definite article (meaning *the*) is determined by the gender, number, and first letter(s) of the word that follows it. This chart shows all the variants.

MASCHILE		
	Singolare	Plurale
before most consonants: <b>il, i</b>	<b>il</b> paese	<b>i</b> paesi
before <b>s + consonant z, ps: lo, gli</b>	<b>lo</b> stereotipo <b>lo</b> zaino <b>lo</b> psicologo	<b>gli</b> stereotipi <b>gli</b> zaini <b>gli</b> psicologi
before vowels: <b>l', gli</b>	<b>l'</b> alloggio	<b>gli</b> alloggi
FEMMINILE		
	Singolare	Plurale
before all consonants: <b>la, le</b>	<b>la</b> ditta <b>la</b> strategia <b>la</b> zebra	<b>le</b> ditte <b>le</b> strategie <b>le</b> zebre
before vowels: <b>l', le</b>	<b>la</b> psicologa <b>l'</b> abitudine	<b>le</b> psicologhe <b>le</b> abitudini

## Uses

1. In contrast to English, the definite article is rarely omitted in Italian. It is used:

- before a specific item or person, in the singular or plural  
**il** paese, **la** città, **lo** studente, **i** capoluoghi, **le** regioni, **gli** immigranti
- before abstract nouns and nouns that refer to an abstract concept or a phenomenon in its entirety  
**La** pazienza è una virtù.  
**Lo** spaccio della droga è un problema molto grave.  
**I** piccoli paesi sono più tranquilli delle grandi città.
- before family names or titles when speaking or writing about people  
**Lo** zio Eugenio vive nel centro storico.  
**La** professoressa Fredi studia i dialetti dell'Italia meridionale.
- before nouns referring to body parts or personal possessions  
Pinocchio ha **il** naso lungo.  
Porto **gli** occhiali (*glasses*) perché non ci vedo.
- before most geographical names  
Quale regione preferisci, **il** Lazio o **l'**Umbria?
- before days of the week to indicate a repeated action (all days except **domenica** are masculine)  
**Il** sabato lavoro ma **la** domenica sono libera.
- in most cases, before the names of languages.  
**Il** cinese è tanto difficile. Preferisco **lo** spagnolo!

2. The definite article is *omitted* in the following instances:

- before family names or titles when addressing people directly  
Zio Eugenio, vieni da noi a mangiare?  
Professoressa Fredi, non mi è chiaro quello che ha detto.
- before unmodified names of cities and small islands  
Cagliari è il capoluogo della Sardegna.  
Capri è un'isola meravigliosa nel golfo di Napoli.
- after **essere** and verbs expressing changes of status, such as **diventare** (*to become*) and **eleggere** (*to elect*), followed by an unmodified profession  
John Kennedy è diventato presidente nel 1960.

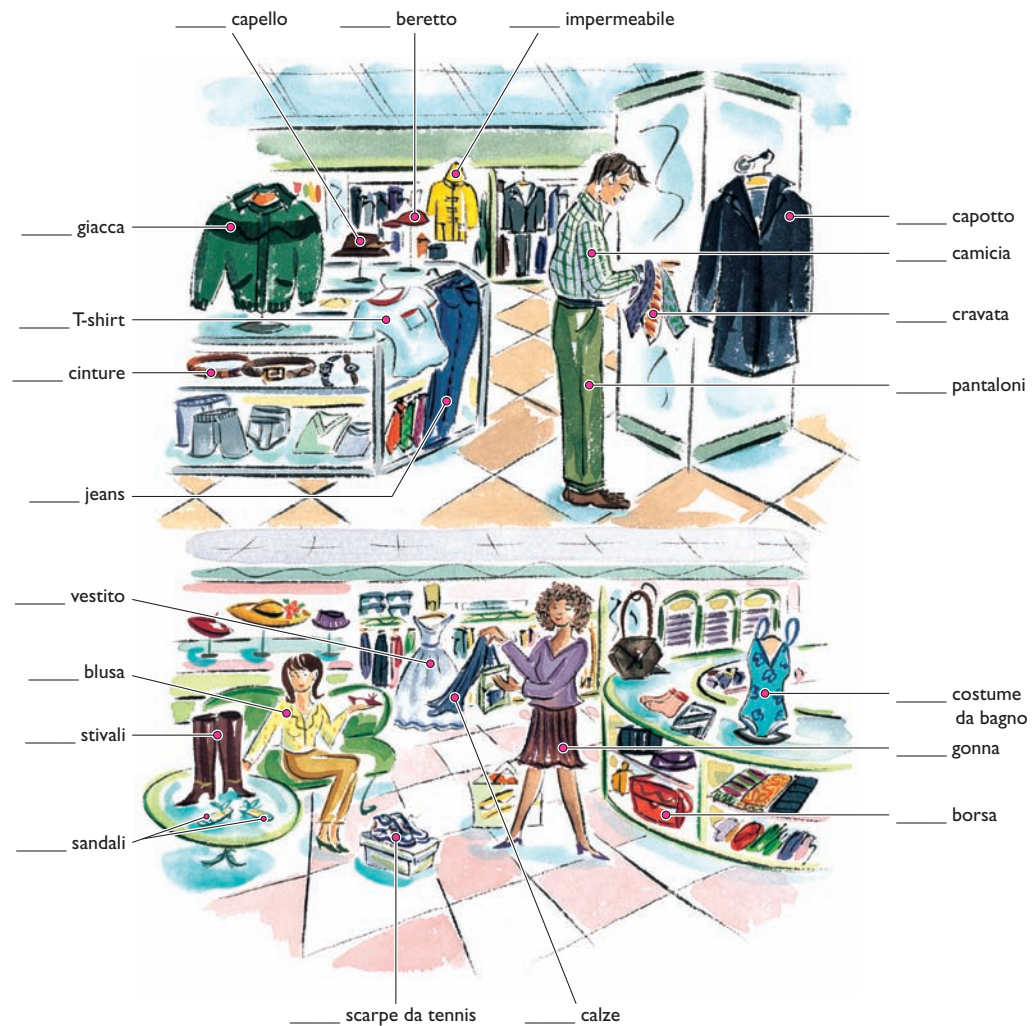
### Attenzione!

The definite article is always used in the expression **fare il/la + professione**.

La madre di Tommaso è giornalista: fa la giornalista.

### In pratica

**A. Abbigliamento.** Marco e Elena devono rifarsi il guardaroba. Sono andati in un centro commerciale e ora stanno scegliendo quello che vogliono comprare. Inserisci l'*articolo determinativo* per ogni capo (*item*) di abbigliamento che si trova nel negozio.



**B. Quattro chiacchiere.** Completa gli scambi con la forma adatta dell'*articolo determinativo*.

1. —Come sono cari \_\_\_\_\_ appartamenti qui a Milano!  
—Caro mio, \_\_\_\_\_ costo della vita è alto in tutte le grandi città italiane.
2. —Secondo Lei, quali sono \_\_\_\_\_ problemi più gravi della nostra università?  
—Secondo me, \_\_\_\_\_ mancanza di aule e \_\_\_\_\_ fondi insufficienti per la ricerca (*research*).
3. —Vedi spesso \_\_\_\_\_ professor Rossi?  
—No, lo vedo solo ogni tanto (*once in a while*). Ora abita a Montalcino con \_\_\_\_\_ famiglia; insegna \_\_\_\_\_ greco e \_\_\_\_\_ latino in un liceo.  
—E \_\_\_\_\_ professore trova bella \_\_\_\_\_ Toscana?  
—Sì, tanto!
4. —Quali sono \_\_\_\_\_ ore di ricevimento della professoressa Marino?  
—È in ufficio \_\_\_\_\_ lunedì e \_\_\_\_\_ giovedì dalle 2 alle 3.
5. —Lo sapevi che \_\_\_\_\_ moglie di Tommaso è avvocatessa?  
—E lui fa \_\_\_\_\_ ingegnere. Caspita, saranno (*wow, they must be*) ricchi!

**C. Ah, questi articoli un'altra volta.** Completa gli scambi con la forma adatta dell'*articolo determinativo*.

1. —\_\_\_\_\_ sistema scolastico americano ha dei grossi problemi.  
—D'accordo, senatore, ma c'è sempre la possibilità di migliorare \_\_\_\_\_ situazione?
2. —Conosci \_\_\_\_\_ film *Roma*? Di chi è?  
—È di Fellini, \_\_\_\_\_ regista italiano più famoso.
3. —Giulio, guarda \_\_\_\_\_ programma del concerto. Chi canta stasera?  
—Kiri te Kanawa, \_\_\_\_\_ cantante che abbiamo visto alla TV.
4. —Alberto, come va? Hai finito \_\_\_\_\_ tesi?  
—Non ancora, ma quasi. La finirò entro \_\_\_\_\_ fine del semestre.
5. —Ragazzi, quali sono i colori della bandiera italiana?  
—Mi dispiace, professoressa. Ho dimenticato di studiare \_\_\_\_\_ lezione.  
—Ma basta che guardi \_\_\_\_\_ foto!  
—Ci sono \_\_\_\_\_ foto sul libro ma non vedo la bandiera.  
—E allora dimmi qual è \_\_\_\_\_ città principale del Piemonte?  
—È Torino, dove fanno \_\_\_\_\_ FIAT.

### 3. Preposizioni semplici e articolate

#### Forms

1. The most common Italian prepositions are **a** (*at, to*), **con** (*with*), **da** (*from*), **di** (*of*), **fra** (*between, among*), **in** (*in, to*), **per** (*for, through*), and **su** (*on*).
2. When **a**, **da**, **di**, **in**, and **su** precede the definite article, the preposition and the article combine into special forms called articulated prepositions. The chart on page 36 shows the variants.
3. **Con** combined with the article is becoming less common. **Per** combines with the article primarily in archaic and poetic language. **Tra** and **fra** never combine with articles.

PREPOSIZIONI ARTICOLATE							
	il	l'*	la	lo	i	le	gli
<b>a</b>	al	all'	alla	allo	ai	alle	agli
<b>da</b>	dal	dall'	dalla	dallo	dai	dalle	dagli
<b>di</b>	del	dell'	della	dello	dei	delle	degli
<b>in</b>	nel	nell'	nella	nello	nei	nelle	negli
<b>su</b>	sul	sull'	sulla	sullo	sui	sulle	sugli

\*L' precedes both masculine and feminine singular nouns beginning with a vowel.

### Uses

Prepositions are used in many idiomatic expressions, which must often be learned individually. Here are a few of the most common idiomatic uses of prepositions. Others are listed in Appendix I, A.

#### Place

1. **A** is generally used before cities.

L'anno prossimo andiamo **a** Vienna e **a** Praga.

But with **venire** the preposition **da** is used.

Vengo **da** Palermo.

2. **In** is used with the names of countries, states, and regions that are feminine and unmodified. If names of countries, states, or regions are masculine and unmodified, you can use **in** or **in** + *article*; if modified use **in** + *article*.

Andiamo **in** Italia quest'estate. *but* Andiamo **nell'**Italia meridionale.

Andiamo **in** Belgio. *or but* Andiamo **nel** Belgio del Nord.  
Andiamo **nel** Belgio.

3. **In** without the article is used with unmodified names of places, rooms, and buildings: **in bagno, in biblioteca, in chiesa, in giardino, in montagna**. (Exceptions: **a casa, al mare, a teatro, al cinema**.) If the noun is modified, use **in** + *article*.

Andate **in** centro? *but* Andate **nel** centro storico?

Note that when **biblioteca, stazione, and banca** are modified and used with the verb **andare** they take **a** + *article*.

Vado **in** banca. *but* Vado **nella** Banca Nazionale.

Andiamo **in** stazione. *but* Andiamo **alla** Stazione Termini.

#### Time

1. Before the names of months, use either **a** or **in**. Before seasons, use either **in** or **di** (**d'**).

**a** febbraio; **in** agosto **in** primavera; **d'**inverno

When the month or season is modified (by a prepositional phrase, for example), use only the articulated form of **in**.

Partono per l'Inghilterra **a** maggio. *but* Tornano **nell'**agosto del 2009.

Preferisco viaggiare **in** Italia *but* Ho intenzione di visitare  
d'autunno. l'Italia **nell'**autunno del  
2009.

2. Before times of day, use the articulated forms of **a** (*at*) or **da** (*from*) in the feminine plural.

- Quando parte il rapido per Torino?
- Parte **alle** dieci e trenta dal binario dodici.
- Quando è aperto il museo?
- Dalle** nove alle due.

**Exceptions:** **a** mezzogiorno, **a** mezzanotte, **all'**una. Remember, too, the expression **A che ora?**

Alex dorme fino **a** mezzogiorno e mangia **a** mezzanotte.  
—**A che ora** hai laboratorio di chimica?  
—**All'**una il martedì e **all'**una e mezzo il giovedì.

3. The following expressions are often used after the hour: **di mattina, di sera, di notte** but **del pomeriggio**.

4. **Fra (tra)** + *time expression* means *in (within) an hour (minute, week)* when referring to a future event.

L'aereo parte **fra** un'ora. Su, andiamo ragazzi!  
La pasta è pronta **fra** cinque minuti.

5. **Da** is used with verbs in the present tense to mean *for* or *since*. Contrast Italian and English:

**Da** quanto tempo abitate insieme? *How long have you been living together?*

Studiamo insieme **da** un paio di ore (esattamente **dalle** tre di oggi pomeriggio). *We've been studying together for a couple of hours (precisely since three this afternoon).*

## Transportation

Note these common expressions.

Non è facile fare il giro di Perugia **in bici** (bicicletta)!  
È bello andare **in barca** sul lago di Como.  
In Italia preferisci viaggiare **in treno** o **in macchina**?  
Nella Maremma è bello andare **a cavallo**.  
A Firenze si va facilmente **a piedi** dal Bargello al Duomo.

## In pratica

**A. Combinazioni.** Combina le parole usando la forma adatta delle *preposizioni* (semplici o articolate, secondo il caso).

**Esempio:** regalo / da / nonna → il regalo dalla nonna



- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. orario / di / treni       | 4. programma / per / vacanze          |
| 2. biglietto / per / Venezia | 5. distanza / fra / Trieste e Venezia |
| 3. week-end / su / spiaggia  | 6. problema / di / ambiente           |

**B. Guide turistiche per le vacanze.** Completa i titoli con le espressioni adatte che descrivono il contenuto delle guide.

**Esempio:** Le rovine etrusche \_\_\_\_ Italia centrale. →  
Le rovine etrusche dell'Italia centrale

1. Una visita \_\_\_\_ Mosca
2. I parchi nazionali \_\_\_\_ Stati Uniti
3. La Maremma \_\_\_\_ cavallo
4. Andiamo \_\_\_\_ Croazia!
5. Girare \_\_\_\_ bici—Rispettare l'ambiente!
6. Tutti \_\_\_\_ mare! Le spiagge \_\_\_\_ Adriatico
7. Roma \_\_\_\_ notte
8. \_\_\_\_ macchina \_\_\_\_ Paesi Bassi
9. La Provenza \_\_\_\_ primavera
10. \_\_\_\_ centro storico di Napoli

**C. Informazioni.** Bob Douglas, studente americano, è in viaggio verso Torino. Completa il dialogo con le *preposizioni* adatte, semplici o articolate, secondo il contesto.

BOB: Buon giorno, sa \_\_\_\_<sup>1</sup> che ora parte il treno \_\_\_\_<sup>2</sup> Bologna?

CONTROLLORE: Parte \_\_\_\_<sup>3</sup> 9.00 e arriva \_\_\_\_<sup>4</sup> Torino \_\_\_\_<sup>5</sup> 10.42.

BOB: \_\_\_\_<sup>6</sup> quale binario parte?

CONTROLLORE: Credo \_\_\_\_<sup>7</sup> terzo, ma deve controllare il monitor.

BOB: Ho un biglietto normale. Devo pagare il supplemento?

CONTROLLORE: Sì, perché e un *Eurostar*,\* si ferma solo \_\_\_\_<sup>8</sup> Bologna. Il supplemento lo paga \_\_\_\_<sup>9</sup> treno o lo compra \_\_\_\_<sup>10</sup> sportello (*ticket window*). Mi raccomando, faccia presto (*hurry*): il treno parte \_\_\_\_<sup>11</sup> dieci minuti.

BOB: Grazie mille! ArrivederLa!

**D. L'orario.** Immagina ora di voler andare a Bologna da Milano. Consulta l'orario (*schedule*) e rispondi alle seguenti domande:

1. Sono le 9.30 e hai un appuntamento per pranzo a Bologna, quale treno prendi?
2. Vuoi andare a Modena a vedere la fabbrica delle Ferrari. Sono le 10.30, quale treno prendi?
3. Vuoi andare a Bologna, non hai fretta ma vuoi risparmiare soldi. Sono le 11.30, quale treno prendi?

**MILANO-PIACENZA-BOLOGNA-(Roma)-(Lecce)**

10	6279 L (3) 2	2125 D 2	1101 EXP 2	2651 D 2	2915 L (3) 2	1751 D (17) 2	20407 L 2	589 L 2	9431 ES* 2	9413 ES* 2	565 (4)X 2	2285 D 2	1545 EXP 2	9433 ES* 2	2127 D 2	2653 D (6) 2	9435 ES* 2	9415 ES* 2	719 L 2	591 L 2	11415 L 2	2919 L 2	153 CIS 2	9437 ES* 2	2129 D 2	20411 L 2	2655 D 2	593 L 2	6259 L (3) 2						
MILANO C. ....p	800	810	820		(7)X	822	826	848	900		910		950	1000	(6)	1100	1105							1150	1200	1200	1204	1218	1235						
— P. Garibaldi...						834	837				X			1006	1015									X	1206	1219	1224								
— Lambrate	806		827											1013	1033	(4)X																			
— P. Romana																																			
— Rogoredo	813		833			840	849																												
S. Donato M.																																			
Borgo Lombardo																																			
S. Giuliano M.																																			
Melegnano																																			
S. Zenone																																			
Tavazzano																																			
LODI	831		849			855	853																												
Secugnago																																			
Casalpusterleno																																			
COLOGNO																																			
S. Stefano Lod.																																			
PIACENZA																																			
Pontenure																																			
Cadeo																																			
Fiorenzuola																																			
Aiseno	(3)X	907																																	
FIDENZA	917																																		
Castelquelfo																																			
PARMA	914	932																																	
S. Ilario d'E.																																			
Villa Cadè																																			
REGGIO EMILIA	950																																		
Rubiera																																			
MODENA	1004																																		
Castelfranco																																			
Samoggia																																			
Anzola d'E.																																			
Lavino																																			
BOLOGNA C. ....a	1030	1007	1036	1110	1108																														
Firenze S.M.N.11a		1138																																	
Roma Termini11a																																			
Ancona 13a		1322																																	
Pescara 13a																																			
Foggia 13a																																			
Bari 13a																																			
Lecce 13a																																			

(1) Si eff. il sabato fino al 19 giu e dall'11 set. venerdì, sabato e domenica dal 25 giu al 5 set. Da Bari prosegue per Lecce il sabato fino al 19 giu e dall'11 set, venerdì e sabato dal 25 giu al 4 set.  
 (2) Si eff. il sabato e il 12 apr.  
 (3) Si eff. nei feriali fino al 31 lug e dal 30 ago.  
 (4) Si eff. nei feriali escluso il sabato fino al 19 dic, dal 7 gen al 7 apr, dal 13 apr al 30 lug e dal 30 ago.  
 (5) Si eff. fino al 31 lug e dal 16 ago; sosp. 25, 26 dic, 1 gen e 11 apr.  
 (6) Si eff. fino al 31 lug e dal 30 ago.  
 (7) Si eff. nei festivi dal 2 giu al 5 set.  
 A Servizio ♀ fino al 30 giu e dall'1 set.  
 Tr. 1101 - Prenotazione obbligatoria dalla Germania; posti a sedere senza prenotazione solo da Bellinzona in pol.  
 Firenze Campo di Marte.  
 Roma Tiburtina.  
 Taranto.  
 Milano Greco P.  
 Treno verde.  
 Treno verde sabato e festivi.  
 Treno verde il sabato.

L'orario dei treni in Italia.

### 4. Presente indicativo dei verbi regolari

#### Forms

There are three conjugations of Italian verbs: **-are**, **-ere**, and **-ire**. All regular verbs follow one of the patterns of endings shown in the chart.

	ascoltare	ripetere	sentire	finire
<b>io</b>	ascolto	ripeto	sentito	finisco
<b>tu</b>	ascolti	ripeti	sentiti	finisci
<b>lui / lei, Lei</b>	ascolta	ripete	sentite	finisce
<b>noi</b>	ascoltiamo	ripetiamo	sentiamo	finiamo
<b>voi</b>	ascoltate	ripetete	sentite	finite
<b>loro, Loro</b>	ascoltano	ripetono	sentono	finiscono

\*Eurostar: treno rapido che va da una città principale ad un'altra senza fermarsi alle stazioni intermedie.

Some **-ire** verbs require **-isc** between the stem and the ending in all but the **noi** and **voi** forms. Other common verbs in this category are **capire**, **inserire**, **preferire**, **pulire**, **restituire**, **spedire**, and **suggerire**.

Variations in the spelling and pronunciation of verbs ending in **-care**, **-gare**, **-gere**, **-ciare**, **-giare**, and **-iare** can be found in Appendix I, D.

### Uses

The present indicative expresses:

1. an action taking place at the present time

**Leggo** un libro. *I'm reading a book.*

2. an imminent future action

Domani pomeriggio **vado** a casa. *Tomorrow afternoon I'll go home.*

3. a repeated action

**Telefoniamo** a casa ogni settimana. *We phone home every week.*

4. an action begun in the past and continuing in the present, conveyed by two possible patterns:

a. *present + da + time expression*

**Studio** italiano **da** un paio d'anni. *I have been studying Italian for a couple of years.*

b. *È or sono + time expression + che + present-tense verb*

**È** un mese ormai **che cerco** un cappotto decente. *I have been looking for a decent coat for a month now.*

**Sono** due anni **che studio** italiano. *I have been studying Italian for two years.*

### In pratica



**A. Dialoghi-lampo.** Con un compagno / una compagna, fa' le domande e rispondi con le forme adatte dei verbi regolari, secondo gli esempi.

1. **Esempio:** parlare →

—Perché non parlate?  
—Parliamo già troppo!

**Verbi:** *studiare, leggere, lavorare, dormire, ripetere, pagare*

2. **Esempio:** lavorare →

—Lavori subito?  
—No, lavoro dopo.

**Verbi:** *decidere, cominciare, telefonare, partire, scrivere, mangiare*

3. **Esempio:** aspettare →

—Aspetta solo Lei?  
—No, aspettano anche gli altri.

**Verbi:** *soffrire, entrare, rispondere, scappare (to run away), partire, scendere*

**B. Dimmi tutto!** Alex è un gran ficcanaso (*busybody*). Vuole sempre sapere tutto sugli (*about*) altri. Rispondi pazientemente alle sue domande con le forme adatte dei *verbi regolari*, usando le parole in parentesi secondo l'esempio.

**Esempio:** —Quando parti per Napoli? (domani) →  
—Parto domani.

1. Che cosa scrivi? (una lettera)
2. Chi aspetti? (un amico)
3. Quanto spendi per i vestiti? (poco)
4. Quali corsi segui questo trimestre? (matematica, biologia e letteratura inglese)
5. Quando torni a Milano? (sabato)
6. Che cosa dimentichi sempre? (le chiavi)
7. Che cosa prepari da mangiare? (un risotto ai funghi)
8. Con chi esci adesso? (con i miei amici cinesi)

E ora Alex ripete le stesse domande a due amici. Fa' le domande e rispondi.

**Esempio:** —Quando partite per Napoli?  
—Partiamo domani.



**C. Discorsi tra gli amici.** Con un compagno / una compagna, parla dei corsi e degli studi universitari. Fate le domande e rispondete secondo l'esempio.

**Esempio:** perché / studiare italiano →  
—Perché studi italiano?  
—Perché studio musica e canto. E tu?  
—Io studio italiano perché amo la cultura e l'arte italiana.

1. come / arrivare all'università
2. dove / mangiare all'università
3. con chi / studiare, di solito
4. quando / finire le lezioni ogni giorno
5. quale corso / preferire, e perché

Ora continuate con altre domande.

## 5. Presente indicativo dei verbi irregolari

You learned the most common irregular verbs in introductory Italian:

<b>andare</b>	<i>to go</i>
<b>bere</b>	<i>to drink</i>
<b>conoscere</b>	<i>to know (person, place), be acquainted with</i>
<b>dare</b>	<i>to give</i>
<b>dire</b>	<i>to tell, say</i>
<b>fare</b>	<i>to make; to do</i>
<b>porre</b>	<i>to place</i>
<b>rimanere</b>	<i>to stay, remain</i>
<b>salire</b>	<i>to go up; to board (bus, train), get in</i>
<b>sapere</b>	<i>to know (facts, information)</i>
<b>scegliere</b>	<i>to choose</i>
<b>stare</b>	<i>to be; to stay</i>

(continued)

<b>tenere</b>	<i>to have; to keep</i>
<b>tradurre</b>	<i>to translate</i>
<b>trarre</b>	<i>to pull</i>
<b>uscire</b>	<i>to go out</i>
<b>venire</b>	<i>to come</i>

Review their present-tense forms now by consulting the charts in Appendix I, E.

## In pratica

**A. Quattro chiacchiere.** Completa le frasi con la forma adatta dei verbi.

- Noi usciamo spesso, però tu ed Angela \_\_\_\_\_ quasi ogni sera.  
—Questo non è vero. Mia madre è quella che \_\_\_\_\_ regolarmente.  
—Ma più di lei \_\_\_\_\_ i Signorelli, non pensi?
- Fai un errore a dire una bugia (*lie*) al professore, anche se molti studenti ne \_\_\_\_\_ tante. Paolo è l'unico che non \_\_\_\_\_ mai bugie.  
—E voi, \_\_\_\_\_ bugie qualche volta?  
—Certo, però le (*them*) \_\_\_\_\_ raramente.
- Che fa Vittoria, va a casa o traduce quel brano (*passage of text*)?  
—Va a casa e io \_\_\_\_\_ il brano anche se non ne ho voglia. Perché non lo \_\_\_\_\_ tu?  
—Perché Carlo e Tina dicono che lo \_\_\_\_\_ loro. Che bravi!
- Quanti soldi tieni nel portafoglio?  
—Ne \_\_\_\_\_ pochi; preferisco fare assegni. Mia moglie però \_\_\_\_\_ sempre almeno 50 euro in tasca!
- La domenica rimani a letto fino a tardi?  
—Sì, ma i miei compagni di camera vi (*there*) \_\_\_\_\_ fino alle due del pomeriggio. E voi, fino a quando \_\_\_\_\_ a letto?  
—Vi \_\_\_\_\_ fino alle nove a poi facciamo colazione.
- Bevete vino o acqua minerale?  
—Noi \_\_\_\_\_ vino, e tu?  
—Anch'io \_\_\_\_\_ vino, ma poco. I miei genitori \_\_\_\_\_ solo acqua minerale. Mio zio Luigi, però, \_\_\_\_\_ molto vino e anche molta birra!
- Io salgo sul tram in via Cerchi. Dove \_\_\_\_\_ tu a Lucca?  
—\_\_\_\_\_ in via Veneto e gli altri \_\_\_\_\_ con noi, tranne (*except for*) Marco che \_\_\_\_\_ in via Settembrini.
- Quella ragazza si veste sempre di rosso; attrae l'attenzione di tutti.  
—Non mi sorprende, lei ama \_\_\_\_\_ l'attenzione della gente.  
—Anch'io comunque \_\_\_\_\_ l'attenzione dei compagni di classe quando ho l'orecchino (*earring*) nel naso. Non dirmi che tu non \_\_\_\_\_ l'attenzione dei tuoi compagni quando hai quegli enormi anelli (*rings*)!
- Questi signori propongono un affare (*business deal*) interessante, ma l'avvocato Spinelli \_\_\_\_\_ un affare vantaggioso (*profitable*). Forse è ancora più vantaggioso di quello che \_\_\_\_\_ noi.  
—Sì, lo so. E forse anche più interessante di quello che \_\_\_\_\_ tu.

**B. Non più sola.** Sonia sta bene a Venezia ma va spesso all'estero (*abroad*) per motivi di lavoro e di studio. Il mese prossimo si sposerà con Davide, e la coppia continuerà a viaggiare e a lavorare insieme. Leggi la storia ad alta voce; poi rileggi, cambiando il soggetto da Sonia a Sonia e Davide.

(Sonia e Davide sono due amici...)

Sonia è una cara amica di Venezia. Le piace la vita libera e indipendente e non rimane mai a lungo (*for long*) nella stessa città. Anche quando è lontana, però, mantiene sempre i contatti con gli amici. Lavora come traduttrice: traduce saggi (*essays*) a romanzi soprattutto dal francese. È anche una brava pianista e compone molte belle canzoni. Guadagna bene, perché lavora con cura e diligenza.

Non abita veramente a Venezia perché costa troppo. Ha un piccolo appartamento a Mestre. Sta a casa gran parte del giorno a lavorare, ma la sera, in genere, esce con gli amici, è la persona più attiva del gruppo, propone sempre qualcosa d'interessante da fare anche se Venezia di sera può essere un po' morta. In gruppo è piuttosto timida, parla poco, ma in caso di bisogno aiuta gli altri e dà sempre degli ottimi consigli (*advice*) agli amici. Viene spesso a casa mia a trovarmi e facciamo lunghe chiacchierate, purtroppo fra poco parte per Parigi per un periodo piuttosto lungo. Va in Francia per un nuovo progetto: la traduzione di un romanzo importante. Conosco poche persone come Sonia!



**C. Abitudini personali.** Con un compagno / una compagna, prepara le domande e rispondi usando i *verbi irregolari*.

**Esempio:** quando / bere / caffè →  
 —Quando bevi il caffè?  
 —Bevo il caffè (la mattina, dopo la lezione di chimica, alle due di notte). (Non bevo caffè.)

1. cosa / fare / di solito il sabato sera
2. con chi / uscire / in genere
3. dove / andare / per mangiare specialità cinesi
4. a chi / dare / il numero di telefono
5. in quali giorni / venire / all'università
6. quando / andare / a trovare (*visit*) i genitori (o altri parenti)

## 6. Usi idiomatici di *avere, fare, dare e stare*

The verbs **avere, fare, dare, and stare** appear in many common Italian idioms. You probably know most of the expressions below; see if you can figure out any unfamiliar ones from the context.

### AVERE

Mangia se **hai fame!** Bevi se **hai sete!**

I bambini **hanno sonno**; devono andare a letto.

Laura dice la verità; **ha ragione**.

Spesso chi **ha torto** è quello che grida di più (*shouts loudest*).

Che caldo! **Ho voglia** di un tè freddo.

Chi **ha paura** di *Virginia Woolf*?

Chiara **ha mal di testa; ha bisogno** di un'aspirina.  
 Perché corro (*am I rushing*)? Corro perché **ho fretta!**  
 La nonna **ha 65 anni** ma non vuole andare in pensione (*retire*)!

## FARE

Se in classe non **fate attenzione**, non imparate nulla.  
**Facciamo un bel regalo** a Gianni; è il suo compleanno.  
 Non ti **fanno paura** i libri di Stephen King?  
 Non **faccio colazione** a casa; la mattina prendo un caffè al bar.  
**Fa bel tempo** oggi—**facciamo una passeggiata**.  
 Se **fa brutto tempo**, andiamo al cinema o a un museo.  
 Non ci vediamo da tanto tempo; **facciamo quattro chiacchiere**.  
 In genere, i bambini **fanno il bagno** e gli adulti **fanno la doccia**.  
**Fai molte domande** in classe.  
 Non c'è nulla in frigo; bisogna **fare la spesa**.  
 Ho bisogno di varie cose per il viaggio; vado a **far compere**.  
 Quel film non è buono; **fa schifo**.

## DARE

Povera Renata! Deve **dare un esame** alle 8.00 domani mattina.  
 Si può **dare del tu** solo alle persone con cui si ha un rapporto familiare.  
 Bisogna **dare del Lei** alle persone che non si conoscono bene.  
**Danno una festa** per l'anniversario di matrimonio dei genitori.

## STARE

Su, corri! Il treno **sta per** partire.  
 È una bambina molto attiva; non **sta mai ferma**.  
 Ragazzi, **state zitti!** Sto parlando al telefono.

## In pratica



**A. La mamma curiosa.** La mamma di Alex gli fa sempre un sacco di (*a lot*) domande noiose. Con un compagno / una compagna immagina le risposte di Alex e rispondi usando alcune espressioni idiomatiche adatte con **avere, fare, dare e stare**, secondo il contesto.

**Esempi:** MAMMA: Perché non mangi?  
 ALEX: Perché ho l'influenza e non ho fame!  
 MAMMA: Perché il papà ha preso l'aspirina?  
 ALEX: Perché ha lavorato troppo e ha mal di testa.

1. Perché non esci più con Veronica?
2. Perché non c'è mai niente nel tuo frigo?
3. Perché corri sempre a lezione?
4. Perché non ti metti una giacca più pesante?
5. Perché non porti tuo cugino Andrea a vedere *Il mondo perduto*?

6. Perché non sei d'accordo con le opinioni politiche di tuo padre?
7. Perché hai i capelli bagnati (*wet*)?
8. Perché non vuoi mai invitare Lele a casa nostra?
9. Perché non vieni a casa più spesso?
10. Perché hai comprato una torta e tre bottiglie di spumante?

**B. Piccole conversazioni.** Completa le frasi con la forma adatta di una delle espressioni idiomatiche elencate.

**Espressioni:** *avere bisogno di, avere fretta, dare del Lei, dare del tu, dare una festa, fare la spesa, fare paura, fare un regalo, stare fermo, stare per*

1. —Devo \_\_\_\_\_ a tutti in Italia?  
—A tutti, no; puoi \_\_\_\_\_ ad altri studenti e ai tuoi coetanei (*people your own age*).
2. —I Barsanti \_\_\_\_\_. Hai ricevuto l'invito?  
—Sì. Gli voglio \_\_\_\_\_—sono così simpatici e generosi.
3. —Paola, che c'è (*what's up*)? \_\_\_\_\_?  
—Sì, devo scappare (*rush off; run*). La mia telenovela (*soap opera*) preferita \_\_\_\_\_ cominciare!
4. —Ilaria, vengono a cena i miei genitori. (Noi) \_\_\_\_\_ pane, latte, caffè, acqua minerale...  
—Presto, andiamo a \_\_\_\_\_—non c'è niente da offrirgli (*to offer them*)!
5. —Perché non guardi mai i film dell'orrore?  
—Mi \_\_\_\_\_ troppa \_\_\_\_\_!
6. —Quel cane non \_\_\_\_\_ per un minuto. È tanto nervoso!  
—Poverino! Forse \_\_\_\_\_ uscire.



**C. Chi, quale, come... ?** Con un compagno / una compagna, fa' le domande e rispondi. Usa un'espressione idiomatica nella domanda e nella risposta. Usa un po' di fantasia!

**Esempio:** perché / voglia →  
—Perché non hai voglia di studiare?  
—Non ho voglia di studiare perché fa troppo caldo.

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. quando / doccia    | 5. chi / del Lei    |
| 2. perché / fretta    | 6. quale / paura    |
| 3. dove / passeggiata | 7. come mai / sonno |
| 4. che cosa / bisogno | 8. quando / compere |

## 7. **Piacere e verbi impersonali**

### Forms

	SINGOLARE	PLURALE
<b>presente</b>	piace	piacciono
<b>passato prossimo</b>	è piaciuto/a	sono piaciuti/e
<b>imperfetto</b>	piaceva	piacevano



## Uses

1. The verb **piacere** is used with an indirect-object pronoun to convey the idea of *liking* or *enjoying*. Unlike in English, the subject of the sentence is the person or thing liked; the person who likes it is the indirect object.\* Observe how English and Italian syntax differ.

<b>Le piace la campagna.</b> indirect object—subject of <b>piace</b>	<i>She likes the country.</i> subject of <i>likes</i> —direct object
<b>Le piacciono i piccoli paesi</b> indirect object—subject of <b>piacciono</b>	<i>She likes small towns.</i> subject of <i>likes</i> —direct object

2. In compound tenses, **piacere** is conjugated with **essere** and agrees in gender and number with its subject.

<b>Gli è piaciuto il viaggio.</b>	<i>He liked the trip.</i>
<b>Gli sono piaciuti i parchi nazionali.</b>	<i>He liked the national parks.</i>

3. **A** + *noun or disjunctive pronoun* can replace the indirect-object pronouns.

<b>A Laura non piacciono le manifestazioni; non le piacciono le manifestazioni.</b>	<i>Laura doesn't like demonstrations; she doesn't like demonstrations.</i>
<b>Ai miei amici è piaciuta la conferenza; gli è piaciuta (è piaciuta loro).</b>	<i>My friends liked the lecture; they liked the lecture.</i>
<b>Il calcio piace a me, non a lui.</b>	<i>I like soccer; he doesn't.</i>

4. **Piacere** is always singular when its subject is an infinitive, even if the infinitive has a plural direct object.

<b>A Bob piaceva dipingere.</b>	<i>Bob liked to paint.</i>
<b>Gli piaceva particolarmente dipingere paesaggi.</b>	<i>He particularly liked to paint landscapes.</i>

5. The opposite of **piacere** is **non piacere**. **Dispiacere**, which occurs only in the third-person singular, is used with indirect-object pronouns to mean *to be sorry, to mind*.

—Ti <b>piacciono</b> le grandi città?	<i>Do you like big cities?</i>
—No, <b>non mi piacciono</b> affatto!	<i>No, I don't like them at all!</i>
<b>Mi dispiace</b> disturbarLa, dottore.	<i>I'm sorry to disturb you, doctor.</i>
Può darmi una penna, se non <b>Le dispiace?</b>	<i>Could [lit., Can] you give me a pen, if you don't mind?</i>

6. Several other impersonal verbs are used like **piacere**. They include **bastare** (*to be enough*), **mancare** (*to be lacking, to be missed*), **restare** (*to be left [over]*), and **servire** (*to be needed or useful*).

<b>Le sono bastati</b> cinque dollari; le restano cinque dollari.	<i>Five dollars were enough for her; she has five dollars left.</i>
Cara, <b>mi manchi</b> tanto!	<i>I really miss you, dear!</i>
<b>Vi sono serviti</b> gli articoli?	<i>Were the articles useful to you? (Were you able to use the articles?)</i>

\*When used with reference to people, **piacere** has a somewhat more restrictive meaning than in English, usually denoting physical attraction. The expression **essere simpatici a qualcuno** is typically used to convey the idea of liking someone.

Claudia è tanto brava; mi è molto simpatica (*I really like her*).

The complete conjugation of **piacere** appears in Appendix I, E.

## In pratica



**A. I gusti son gusti.** In coppia dite se vi piacciono o no le seguenti cose e perché. Fate le domande e rispondete secondo l'esempio.

**Esempio:** le canzoni di John Mayer →  
 —Ti piacciono le canzoni di John Mayer?  
 —Sì, mi piacciono (perché sono tanto romantiche!)  
 (Non mi piacciono; anzi, le trovo stupide!)

1. l'opera
2. i libri di fantascienza
3. le acciughe (*anchovies*)
4. alzarsi presto la mattina
5. preparare da mangiare
6. i genitori del tuo migliore amico / della tua migliore amica
7. la politica
8. leggere *The National Enquirer*
9. fare la fila al supermercato
10. viaggiare in aereo



**B. Caratteri contrastanti.** Paola e Paolo sono gemelli. Paola è una ragazza molto allegra, estroversa e sicura di sé. Paolo è un ragazzo un po' malinconico, introverso e timido. L'estate scorsa sono andati a Roma. Con la classe divisa in piccoli gruppi, dite se gli sono piaciute o no le seguenti cose.

**Esempio:** le discoteche →  
 —Le discoteche sono piaciute a Paola?  
 —Sì, le sono piaciute.  
 —Sono piaciute a Paolo?  
 —No, non gli sono piaciute.

1. ballare con tante persone diverse
2. la biblioteca Vaticana
3. la folla (*crowds*) e la confusione
4. quelle ragazze (le ragazze dell'ostello che ridevano e scherzavano)
5. restare fuori fino a tardi
6. le catacombe

**C. Gusti di tempi passati.** Completa le frasi con la forma adatta di **piacere** o **non piacere** all'imperfetto (*past tense*).

**Esempio:** Quando faceva l'università, Claudia abitava con i suoi genitori. →  
 Non le piaceva abitare con loro.

1. Da studentesse la mia amica Piera ed io eravamo vegetariane. (le verdure fresche)
2. Tu, Giorgio invece eri un vero carnivoro. (mangiare da McDonald's ogni giorno)
3. Io da giovane amavo le grandi città. (Napoli)

(continued)

Strutture

47

4. Fino a poco tempo fa, voi eravate dei grandi fifoni (*cowards*). (i film come *Aliens* e *Jurassic Park*)
5. La nonna adorava lo swing. (i dischi di Glenn Miller)
6. Prima di scoprire la vela (*sailing*), Riccardo e Cinzia amavano sciare. (vivere in Colorado)

**D. Quattro chiacchiere.** Completa gli scambi con la forma adatta di **bastare**, **dispiacere**, **mancare**, **restare** o **servire**.

1. —Giulia, ti \_\_\_\_\_ i soldi che ti ho dato?  
—Ma dai, mamma! Sto via solo due giorni. Non solo mi \_\_\_\_\_, ma mi \_\_\_\_\_ più di cento dollari!
2. —«Cari genitori, mi \_\_\_\_\_ tanto. Mi \_\_\_\_\_ non telefonarvi più spesso, ma sono molto occupato e mi \_\_\_\_\_ il tempo per fare le cose che mi piacciono. Penso sempre a voi; vi mando un caro abbraccio. Vostro figlio, Alex».  
—«Caro Alex, anche tu ci \_\_\_\_\_. Ci \_\_\_\_\_, ma non possiamo mandarti più soldi questo mese. Ecco però una scheda telefonica. Ti può \_\_\_\_\_ per telefonarci. Tanti baci, i tuoi genitori».
3. —Ragazzi, vi \_\_\_\_\_ la tenda che vi abbiamo prestato?  
—Ci \_\_\_\_\_, eccome! L'abbiamo usata per una settimana intera a Yosemite.
4. —Scusi, signora, Le \_\_\_\_\_ spostare (*move*) la Sua valigia?  
—Non mi \_\_\_\_\_ affatto! Prego, si accomodi!
5. —Franca, è la prima volta che fai un viaggio da sola, vero? Ti \_\_\_\_\_ molto i tuoi figli?  
—Vuoi sapere quanto mi \_\_\_\_\_? Ti dico esattamente quanti giorni mi \_\_\_\_\_ prima di tornare—diciasette!

## Parliamo un po'!



**A. Mio padre.** Descrivi a un tuo compagno / una compagna i lavori che fa tuo padre a casa e quelli che si rifiuta di fare o non è capace di fare.

**Cominciamo:** Tuo padre aiuta a casa?

—Sì, da quando mia madre ha cominciato a lavorare, lui...



**B. Una vacanza con i genitori.** In coppia parlate di una vacanza che avete passato con i genitori e dei vantaggi e degli svantaggi di una vacanza del genere.

**Cominciamo:** Boh, che noia, non ci vado mai più in vacanza con i miei!  
—Ma perché? Cosa è successo? Sembravi tanto entusiasta prima della partenza.



*Una famiglia fa una passeggiata insieme nelle Alpi italiane.*



**C. Genitori e figli.** In gruppi create un breve dialogo in cui assumete ruoli diversi: alcuni di voi sono i genitori e gli altri figli. Ciascuno difende il proprio punto di vista sul fatto che sia vantaggioso o meno rimanere a casa con i genitori. Quali sono i possibili problemi che tutti e due gruppi devono affrontare?

**Cominciamo:** FIGLIO 1: —Non vedo l'ora di trovarmi un posto tutto mio!  
MADRE: —Ma perché? Non stai bene con noi?  
PADRE: —Lascialo andare!...  
FIGLIO 2: —Bene, se tu vai via io mi prendo subito la tua camera!

# Ripassiamo!

**A. Le metamorfosi.** Volgi le seguenti espressioni dal *maschile* al *femminile* o viceversa.

**Esempi:** il ragazzo → la ragazza  
le eroine → gli eroi

- |                |                  |              |
|----------------|------------------|--------------|
| 1. i maschi    | 4. la poetessa   | 7. la moglie |
| 2. la sorella  | 5. le scrittrici | 8. le donne  |
| 3. il dentista | 6. i colleghi    |              |

**B. Uno e più.** Volgi dal *singolare* al *plurale* o viceversa.

**Esempi:** il bosco → i boschi  
le classi → la classe

- |                 |                  |              |
|-----------------|------------------|--------------|
| 1. l'affitto    | 6. la farmacia   | 11. l'amico  |
| 2. i borsoni    | 7. i brindisi    | 12. le dita  |
| 3. le abitudini | 8. l'auto        | 13. la mano  |
| 4. il corridoio | 9. il programma  | 14. lo sport |
| 5. l'elenco     | 10. il capoluogo |              |

**C. Tempo di vacanze.** Completa il brano con la forma adatta dell'*articolo determinativo*, quando necessario.

Fra pochi giorni è \_\_\_\_\_<sup>1</sup> estate e con essa \_\_\_\_\_<sup>2</sup> tempo delle vacanze. Oggi è \_\_\_\_\_<sup>3</sup> domenica e \_\_\_\_\_<sup>4</sup> membri della famiglia Corsini (\_\_\_\_\_<sup>5</sup> due genitori e \_\_\_\_\_<sup>6</sup> due figli) sono seduti intorno alla tavola in cucina per discutere \_\_\_\_\_<sup>7</sup> varie possibilità. \_\_\_\_\_<sup>8</sup> signor Corsini propone \_\_\_\_\_<sup>9</sup> vacanze all'estero. Desidera visitare \_\_\_\_\_<sup>10</sup> Stati Uniti, soprattutto \_\_\_\_\_<sup>11</sup> Boston e \_\_\_\_\_<sup>12</sup> San Francisco. \_\_\_\_\_<sup>13</sup> signora, invece non parla \_\_\_\_\_<sup>14</sup> inglese e vuole restare in Italia perché desidera visitare alcune regioni meridionali come \_\_\_\_\_<sup>15</sup> Campania, \_\_\_\_\_<sup>16</sup> Abruzzi e \_\_\_\_\_<sup>17</sup> Puglia. \_\_\_\_\_<sup>18</sup> figli Alex e Valentina preferiscono \_\_\_\_\_<sup>19</sup> montagna e propongono di visitare \_\_\_\_\_<sup>20</sup> Dolomiti. Chissà dove e se \_\_\_\_\_<sup>21</sup> Corsini andranno in vacanza!

**D. Sarà tutto un altro film.** Il seguente brano fa parte di un articolo preso dall'*Espresso* che descrive una serata di un gruppo di amici. Completalo con le *preposizioni semplici* o *articolate*.

Un gruppo \_\_\_\_\_<sup>1</sup> amici decide \_\_\_\_\_<sup>2</sup> passare una serata in casa a mangiare una pizza e a guardare un thriller ispirato \_\_\_\_\_<sup>3</sup> ultimo John Grisham. Il film, però, non lo passano \_\_\_\_\_<sup>4</sup> TV, né è ancora uscito \_\_\_\_\_<sup>5</sup> DVD. \_\_\_\_\_<sup>6</sup> trasmetterlo è il telefonino. Tutti \_\_\_\_\_<sup>7</sup> fronte \_\_\_\_\_<sup>8</sup> cellulare \_\_\_\_\_<sup>9</sup> dare una sbirciata (*glance*) \_\_\_\_\_<sup>10</sup> turno \_\_\_\_\_<sup>11</sup> piccolissimo schermo (*screen*)? Macché: il padrone \_\_\_\_\_<sup>12</sup> casa collega (*connects*) il cellulare \_\_\_\_\_<sup>13</sup> un grande schermo al plasma in 16:9 e il terminale si trasforma \_\_\_\_\_<sup>14</sup> un decoder che, una volta «raccolto» il film, lo gira

\_\_\_\_\_ <sup>15</sup> mega monitor \_\_\_\_\_ <sup>16</sup> avere una comoda visione. Questo è solo uno \_\_\_\_\_ <sup>17</sup> scenari destinati secondo esperti a diventare realtà \_\_\_\_\_ <sup>18</sup> prossimi anni.

**E. Un anno all'estero.** Claire è studentessa d'italiano; vuole andare a vivere in Italia per un anno. Leggi tutto il brano, poi completalo scegliendo tra i verbi elencati.

<b>Verbi:</b> <i>amare</i>	<i>intendere</i>	<i>partire</i>
<i>ascoltare</i>	<i>leggere</i>	<i>scrivere</i>
<i>conoscere</i>	<i>non vedere l'ora</i>	<i>studiare</i>
<i>finire</i>	<i>ospitare (to host, to put up)</i>	<i>trovare</i>
<i>guardare</i>	<i>parlare</i>	

Claire \_\_\_\_\_ <sup>1</sup> l'Italia e \_\_\_\_\_ <sup>2</sup> andare ad abitare a Milano l'anno prossimo. \_\_\_\_\_ <sup>3</sup> italiano da un anno e mezzo e lo \_\_\_\_\_ <sup>4</sup> abbastanza bene. \_\_\_\_\_ <sup>5</sup> una famiglia milanese che la \_\_\_\_\_ <sup>6</sup>. Per prepararsi \_\_\_\_\_ <sup>7</sup> tutto quello che (*that which*) \_\_\_\_\_ <sup>8</sup> in italiano (giornali, riviste.) \_\_\_\_\_ <sup>9</sup> molte lettere a questa famiglia, \_\_\_\_\_ <sup>10</sup> i CD di musica italiana e quando può, \_\_\_\_\_ <sup>11</sup> qualche film italiano. \_\_\_\_\_ <sup>12</sup> verso la fine di maggio, appena \_\_\_\_\_ <sup>13</sup> gli studi all'università. Claire \_\_\_\_\_ <sup>14</sup> molto d'Italia!

**F. Gusti mutevoli.** Elenca sei (6) cose (persone, cibi, attività, eccetera) che ti piacciono adesso e non ti piacevano quando eri piccolo/a, o viceversa. Aggiungere dei particolari.

**Esempio:** Quando ero piccolo/a non mi piacevano gli asparagi; ora mi piacciono molto, soprattutto nella frittata.

## Scriviamo!

**A. I doveri.** Negli Stati Uniti molti genitori si aspettano che i giovani aiutino nei lavori di casa. Descrivi delle cose che dovevi fare quando vivevi con i tuoi. Ti hanno mai pagato per questi lavori o ti davano una somma settimanale da spendere a tuo piacere? Cosa hai fatto con i soldi? Hai imparato qualcosa da quell'esperienza?

**B. La mia prima macchina.** Era nuova? Di che marca? Te l'ha regalata qualcuno o l'hai comprata tu? Come ti sentivi nel possederla? Ti ricordi qualche evento particolare legato a quest'auto? Descrivilo!